



El discurso argumentativo de José Ortega y Gasset en tres cuadros del vino /

López Quero, Salvador

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba,
2002

Monografía

El autor lleva a cabo un estudio de la argumentación discursiva de Ortega y Gasset en su ensayo Tres cuadros del vino (Tiziano, Poussin y Velázquez), siguiendo de cerca la teoría de la argumentación de la Escuela francesa de Anscombe y Ducrot. Para esta teoría, los principios que rigen los encadenamientos argumentativos dependen fundamentalmente de la propia estructura lingüística de los enunciados, y no sólo de su contenido. Es decir, su objetivo es analizar de qué manera la forma lingüística influye o determina los encadenamientos posibles y una parte de la interpretación

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMjYwMjM1Mg>

Título: El discurso argumentativo de José Ortega y Gasset en tres cuadros del vino Salvador López Quero

Editorial: Córdoba Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba 2002

Descripción física: 117 p. 21 cm

Mención de serie: Colección Nuevos Horizontes. Serie Lingüística 8

Nota general: Índices: p.113-116

Bibliografía: Bibliografía: p.107-112

Copyright/Depósito Legal: CO 743-2002

ISBN: 84-7801-617-1

Materia Nombre: Ortega y Gasset, José 1883-1955)- Crítica e interpretación Tiziano ca. 1488-1576). La bacanal de los andrios- Ensayos Poussin, Nicolas 1594-1665). Bacanal- Ensayos Velázquez, Diego 1599-1660). Borrachos, Los- Ensayos

Materia: Pintura- Temas y motivos Iconografía- Ensayos Crítica artística- Ensayos Pintura de género- Ensayos

Entidades: UCOPress

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es