baratz | ODA

El espejo del artista : el arte del Renacimiento septentrional en su contexto histórico /

Harbison, Craig

Akal,
D.L. 2007

Monografía

El autor evoca el mundo de Flandes, los Países Bajos, Francia y Alemania en los siglos XV y XVI, analizando la obra de aristas como Van Eyck, El Bosco, Bruegel o Durero dentro de una sociedad en proceso de cambio. Partiendo de la noción del artista consciente de sí mismo, que tiene una percepción totalmente nueva y dinámica de su papel en el arte y en el mundo, aborda temas como Iglesia y Estado, protestantes y católicos, hombres y mujeres, artistas y patrones, ciudades mercantiles y caballerescas, cortes nobiliarias, etc

https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjYwNTc1NA

Título: El espejo del artista el arte del Renacimiento septentrional en su contexto histórico Craig Harbison ; traducción, Ana Momplet Chico

Editorial: Tres Cantos (Madrid) Akal D.L. 2007

Descripción física: 176 p. il. col. y n. 24 cm

Variantes del título: Arte del Renacimiento septentrional en su contexto histórico, El

Mención de serie: Akal/Arte en contexto 9

Nota general: Índices y cronología

Bibliografía: P. 170-172

Contenido: Introducción. El artista pragmático y consciente de sí mismo: Iglesia y Estado - Artista y patrón - Individualismo y conciencia de sí mismo - Rasgos distintivos del Renacimiento septentrional. 1. Realismo: Hecho, símbolo e ideal - Iluminación de manuscritos - Estilo, técnica y proporción en la pintura sobre tabla - Espacio, perspectiva y arquitectura - Realismo fragmentario - Escultura - Realismo y clase social - El vocabulario del realismo burgués - El "Tríptico Portinari" 2. Producción física y ubicación original: El poder de los gremios - Encargos y contratos - El mercado abierto - La producción de una pintura sobre tabla - La estampa - Función y contenido - El "Retablo de Isenheim" 3. Comportamiento e ideales religiosos: Controversia y corrupción - Religión personal - La peregrinación - Estereotipos y originalidad - La reforma del siglo XVI - El arte como propaganda - Transformación de la iconografía religiosa. 4. Especialidades artísticas y avances sociales: Imágenes de retratos - Imágenes de paisajes - Bodegones y lenguaje de la pintura de género - Del dogma al diálogo. 5. Conclusión. Italia y el Norte: Viajes de artistas septentrionales a Italia - Renacimiento del arte antiguo y sus temas - El desnudo

Copyright/Depósito Legal: M 5249-2007

ISBN: 978-84-460-1852-0

Materia: Arte renacentista- Países Bajos Arte renacentista- Francia Arte renacentista- Alemania Arte flamenco- s. 15-16 Artistas- Situación social- s.15-16 Arte y sociedad- Europa- s.15-16

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es