



## Cultura e ideología en Santander : de la dictadura de Primo de Rivera a la República [

Hoz Regules, Jerónimo de la

Monografía

Se estudian las relaciones entre cultura e ideologías en el Santander de los años veinte, investigando sobre los principales hitos culturales y el grado de compromiso político de intelectuales y escritores, durante el período de la Dictadura de Primo de Rivera, hasta la implantación de la República. Se analizan las complejas relaciones entre el mundo de la política y el de los intelectuales -la literatura, las artes, la prensa, incluso la ciencia, la cultura en general-, en la sociedad santanderina, sacando conclusiones acerca de los grupos presentes, las ideologías, el grado de aceptación y las opiniones sobre la Dictadura, materia que ha tenido escaso eco en cuanto a ser objeto de estudio en la historiografía regional, que se ha centrado más en el período posterior republicano y en aspectos más socio-políticos que culturales. Estudiamos la influencia de la prensa, o la irrupción de las vanguardias literarias, compatible con la influencia de Menéndez Pelayo, muy perceptible entre las élites intelectuales santanderinas, destacando la labor de promoción del polígrafo realizada desde la Biblioteca Menéndez Pelayo, institución clave por su proyección, al frente de la cual está Miguel Artigas, figura central de este trabajo por ser el principal dinamizador cultural de estos años en Santander, en base a la Sociedad Menéndez Pelayo y al Ateneo; una parte nuclear de este estudio puede ser considerada como la primera biografía santanderina del bibliotecario Artigas. Otras figuras estudiadas, todas ellas de decisiva influencia sobre la sociedad y de imprescindible análisis para la comprensión del período, son el erudito José María de Cossío, Gerardo Diego, el periodista José del Río, Pick, o la novelista santanderina Concha Espina, por citar las más conocidas. Las ideologías dominantes y la aceptación u oposición intelectual al Directorio se manifiestan especialmente en posicionamientos en prensa y en el Ateneo, caldo de cultivo para el crecimiento de personalidades tan acusadas e influyentes en la historia española o en las artes, como los entonces muy jóvenes Eugenio Vegas Latapie, Maximiano García Venero, o Pancho Cossío. En el caso del Ateneo, su papel de foro de opinión y promotor de las vanguardias, ha llevado a realizar un imprescindible estudio de las tendencias y las polémicas en su seno. Se aprecian moderadas luchas por la presidencia entre hombres ligados a la "vieja política", como su presidente, el conservador Gabriel Pombo y hombres nuevos, como Miguel Artigas, candidato fracasado a la presidencia en varias ocasiones entre 1924-31. Se constata una elevada sintonía entre el mundo intelectual y político en el período: un buen número de cargos de la Dictadura en Cantabria o miembros de la Unión Patriótica Montañesa, son a la vez destacados ateneístas (Alberto López-Argüello, Cabrero, Díaz Espina, Estanislao Abarca, Fernando Barreda, José F. Regatillo); se analiza al respecto las mentalidades en el seno del Ateneo y el papel crítico de escritores y periodistas, como Matilde de la Torre, Ruiz de Villa, Arturo Casanueva, o José del Río, Pick, influyente director del diario conservador La Atalaya, cuyos editoriales han servido de hilo cronológico para la interpretación del período. Este último es voz principal que clama por un mayor compromiso político de la nueva generación. Subrayamos también la presencia más

olvidada de "la otra" generación santanderina de escritores de los años veinte, más comprometida, sea a derechas o a izquierdas. Análogamente a lo realizado en el Ateneo, se estudian las ideologías en el seno de la Sociedad Menéndez Pelayo, dirigida por Artigas, en la que se constata el temprano peso de Cossío o de Pedro Sáinz Rodríguez

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjYwNzU1Njc>

---

**Título:** Cultura e ideología en Santander de la dictadura de Primo de Rivera a la República [Recurso electrónico] : en torno a la sociedad Menéndez Pelayo : el protagonismo de Miguel Artigas] Jerónimo José de la Hoz Regules ; directora Genoveva García Queipo de Llano

**Descripción física:** 1 disco compacto (Cd-Rom)

**Tesis:** Tesis-Universidad Nacional de Educación a Distancia, Facultad de Geografía e Historia Universidad Nacional de Educación a Distancia (España), 2014

**Materia:** Tesis doctorales Historia Dictadura de Primo de Rivera, 1923 - 1930. Cultura Ideología

**Materia Geográfica:** Santander

**Autores:** Queipo de Llano, Genoveva G.

**Entidades:** Universidad Nacional de Educación a Distancia (España). Facultad de Geografía e Historia

---

## **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)