



El grado cero de la escritura : seguido de Nuevos ensayos críticos /

Barthes, Roland (1915-1980)

Siglo XXI de España, 2005

Monografía

En toda obra literaria se afirma una realidad formal independiente de la lengua y del estilo: la escritura considerada como la relación que establece el escritor con la sociedad, el lenguaje literario transformado por su destino social. Esta tercera dimensión de la forma, tiene una historia que sigue paso a paso el desgarramiento de la conciencia burguesa: de la escritura transparente de los Clásicos a la cada vez más perturbada del siglo XIX, para llegar a la escritura neutra de nuestros días. Esta relación entre literatura e historia (entre el escritor y la sociedad) se analiza en la obra a través de estudios sobre diversos autores: de La Rochefoucauld y Chateaubriand, a Flaubert, Proust, Verne y Loti

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjYxMDYyOA>

Título: El grado cero de la escritura seguido de Nuevos ensayos críticos por Roland Barthes ; traducción de Nicolás Rosa

Edición: 1ª. ed. en España

Editorial: Madrid Siglo XXI de España 2005

Descripción física: 247 p. 18 cm

Mención de serie: Teoría / Siglo XXI

Bibliografía: Referencias bibliográficas

Copyright/Depósito Legal: M 34274-2005

ISBN: 84-323-1210-X

Materia: Crítica literaria Literatura e historia- Ensayos Criticism Literature and history- Essays

Autores: Rosa, Nicolás, trad

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es