



El Free Cinema inglés en los '50 : Londres, 1956-1959 /

Allo Ayala, Luis Carlos

Shangrila,
2020

Monografía

Presentación editorial: "El Free Cinema, movimiento vanguardista cinematográfico, exhibió en Londres 23 películas en seis programas entre 1956 y 1959. Sus artífices {u0096}Lindsay Anderson, Karel Reisz, Walter Lassally y John Fletcher, entre otros{u0096}, pensaban que era posible hacer un cine poético a base de planos independientes, que el propio espectador adulto sería capaz de unir y de convertir lo particular en universal, lo racional en irreal, la realidad en ficción. Este libro no trata solo sobre cine. Los jóvenes que formaban la larga cola junto al Támesis el 5 de febrero de 1956 para ver el primer programa Free Cinema no eran clase obrera. La mayoría pertenecía a una nueva generación que rechazaba los ideales de sus abuelos y de sus padres, quizá por la frustración que los condenó o bien a morir en la 1ª o en la 2ª Guerra Mundial o bien a vivir sumidos en una profunda desilusión. Estos jóvenes representaban una nueva realidad, una nueva cultura minoritaria, pero mediáticamente notable. Así, el Free Cinema convivió con los jóvenes airados de la novela y el teatro; con los poetas de The Movement; con los artistas que darían pábulo"

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjYxMjAxMDg>

Título: El Free Cinema inglés en los '50 Londres, 1956-1959 Luis Carlos Allo Ayala

Editorial: [S.l.] Shangrila 2020

Descripción física: 487 p. il. 22 cm

Mención de serie: Encuadre 23

Bibliografía: Incluye referencias bibliográficas (p. 461-489)

ISBN: 978-84-122080-4-7

Materia: Cinematografía Crítica cinematográfica Cinematografía- Inglaterra- Historia- S.XX

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es