



Emilia

[

Adánez, Noelia

Fundación
SGAE,
2020.

Monografía

En las postrimerías del siglo XIX, la escritora Emilia Pardo Bazán se empeña en ser ella misma, es decir, en conducirse de acuerdo con sus deseos, con su voluntad de escribir y de participar en la vida pública. Emilia trató de ingresar en la Real Academia de la Lengua. Sin éxito. Su insistencia le valió la reprobación de muchos de sus contemporáneos, incluso después de haber recabado la admiración de algunos otros. Por encima de las polémicas, en Emilia, un monólogo brillante, tierno e ingenioso, sobresale la figura de una mujer fuerte, inteligente y extraordinariamente divertida en lucha contra el tiempo que le tocó vivir" (cubierta posterior)

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVlcmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMjYxMzQ3MjM>

Título: Emilia Texto impreso] Noelia Adánez, Anna R. Costa ; [prólogo, Xulia Santiso].

Edición: 1ª ed

Editorial: Madrid Fundación SGAE 2020.

Descripción física: 31 p. 21 cm

Mención de serie: Teatroautor 202

Nota general: Estreno: Teatro del Barrio (Madrid), 16 de noviembre de 2019. Dramaturgia y dirección, Anna R. Costa. Nº personajes: 1 (1 m.) Finalista a la Mejor Autoría Teatral, XXI Premios Max de las Artes Escénicas.

Copyright/Depósito Legal: M 7333-2020 Oficina Depósito Legal Madrid

ISBN: 9788480489119

Materia: Teatro español- S.XXI

Autores: Rodríguez Costa, Anna Santiso, Xulia, prologuista

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es

