



Jean Epstein : cine, poesía, filosofía /

Rivière, Pasión,
ed. lit

Asociación Shangrila Textos Aparte,
2020

Monografía

"Un jovencísimo Jean Epstein fue asistente de Auguste Lumière. Auguste Lumière no creía en el futuro del cine. Epstein, sí. Epstein creía en los poderes del cine como un instrumento superior al ojo humano, dotado de su propia inteligencia. Un invento del mismísimo diablo, capaz de dominar el tiempo. Epstein hizo del cine su objeto de devoción y el objeto de su filosofía. Mientras hacía cine, le auscultaba las entrañas. Había estudiado medicina. Encontró en el cine un escalpelo para fragmentar y potenciar la imagen, para hacerla durar mientras la sumergía en el agua, y un antídoto contra la finitud: un cuerpo filmado es la modalidad espectral y deslumbrante de la supervivencia, se mueve todo el tiempo y para siempre, vibra y persiste como una piedra, y una piedra puede ser nube, ola y alucinación. Epstein pertenece a la estirpe del matemático y el mago, aúna la fórmula y la cábala, la precisión de los cronómetros y las tempestades inasibles desatadas en la bola de cristal de los videntes. Es ecuación, tránsito y trance. Pocos, muy pocos, vieron las cosas como las vio Epstein. Y muchas, muchas de las cosas que se han visto, Epstein las vio primero. Este libro reúne una colección de ensayos que intentan descifrar las claves de su mundo, unidos por la convicción de que toda clave está desplazada del centro y hace de la periferia y el borde su lugar. Son ensayos que ofician de caja de herramientas-Epstein: lirosografía y fotogenia, vanguardia, primer plano y encadenamiento, figuración y transmigración queer, neurastenia deseable del espectador, vacilación y síntoma, corteza y lava volcánica en una modestísima cinta de celuloide, montaje riguroso y trastornado de una constelación. Epstein, en sus propias palabras, trazaba un horóscopo que aún no estaba hecho, buscaba los signos de su zodiaco. Se asomaba a la boca del Etna para besar su conmoción y registrarla en una película perdida. Escuchaba el flujo y el reflujo de las mareas. Por eso supo, y escribió, que el amor por la pantalla tenía lo que ningún amor había tenido: paciencia y revelación, la dosis exacta de temblor ultravioleta."--

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjYyMjg0NzY>

Título: Jean Epstein cine, poesía, filosofía Pasión Rivière (coord.)

Editorial: [Santander] Asociación Shangrila Textos Aparte 2020

Descripción física: 280 p. il. br. e n. 23 cm

Bibliografía: Bibliogr

Contenido: Contén : Jean Epstein, de la vanguardia narrativa al filme de naturaleza / Joël Daire.-- Jean Epstein : imágenes de un mundo flotante / Alberto Ruiz de Samaniego.-- Ultra-moderno. Jean Epstein : el cine Al servicio de

las fuerzas de transgresión y de revuelta / Nicole Brenez.-- Una biología de los regímenes de conciencia. Jean Epstein y el futuro del cine / Josep M. Català Domènech. -- Jean Epstein : un sentimiento oceánico / Roberto Amaba.-- La photogénie de Epstein como visión corpórea, sensación interior, encarnación queer y ética / Christophe Wall-Romana. -- Fotogenia plástica / Érik Bullot. -- Infinitamente futuro. Los ensayos sobre cine de Jean Epstein / Daniel Pitarch. -- Un acuario infinito / Mariel Manrique.-- Un recorrido biográfico / Daniel Pitarch

Copyright/Depósito Legal: V 586-2020

ISBN: 9788412153811

Materia Nombre: Epstein, Jean- Crítica e interpretación

Materia: Cine Productores e realizadores de cine

Autores: Rivière, Pasión, ed. lit

Punto acceso adicional serie-Título: Trayectos (Shangrila) 18

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es