



## El mundo en el oído : el nacimiento de la música en la cultura /

Andrés, Ramón (1955-)

Acantilado, 2008

Monografía

Partiendo del nacimiento de la música en la cultura, la obra habla del encuentro del hombre con el sonido, desde el originario encuentro del hombre con el sonido hasta la obra de los compositores contemporáneos, desde China y Mesopotamia, pasando por la India, Egipto, Grecia y Roma, hasta el Occidente moderno, a través de la magia, la medicina, las matemáticas y la astronomía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjYyNDgwMA>

---

**Título:** El mundo en el oído el nacimiento de la música en la cultura Ramón Andrés

**Edición:** 1ª ed

**Editorial:** Barcelona Acantilado 2008

**Descripción física:** 575 p. il. 21 cm

**Variantes del título:** Nacimiento de la música en la cultura, El

**Nota general:** Índices

**Bibliografía:** P. 523-548

**Contenido:** I. El sonido del origen. Oído y conocimiento. Escuchar antes de la Historia. El eco y su imagen. Una música anterior a sí misma. Espacio, soplo, aliento original. La fecundidad. La voz o la fijación de un destino. Rapsodas, "zurcidores". II. La evocación del grito. Los giros hechiceros. La posesión de dios, el ritmo, el gesto. Plantas sagradas, sonidos de los dioses. Un tambor para el Cielo oculto. Los instrumentos de la música. Un laúd que encierra todas las melodías. La espiral de la caracola. El sonido infernal de Gorgona. La evocación del grito. III. Mesopotamia. Ritualidad. Los músicos, mediadores celestes. Himnos de alabanza y lamento. Instrumentos musicales en los ajuares funerarios. Una alianza con Marduk. El país de la púrpura. IV. Israel. Jubal revelado. Un hombre que sepa tocar la lira. De las sagas de Leví. Un salmo de muerte y nacimiento. Instrumentos de ámbar para el Cielo. Los terapeutas o la música en comunidad. Sinagogé. V. Egipto. La melodía del Nilo. La invocación a Manero. Morid bailando para mí. Cantar con las manos sagradas de Meret. Los músicos ciegos y la afrenta de Seth. Los instrumentos de Tutankhamón. VI. Grecia. La música como epifanía del mundo. La idea de novedad. Contra la nueva música. El retrato de la vanidad. Música y vejez. VII. El cuerpo musical del universo. Orfeo, el ceñudo. Dos

músicos del Universo: Orfeo y Cristo. Morir fuera del himno. Pitágoras. La armonía de lo dispar. Sinfonía y memoria. El lugar de la antitierra. El abismo de la matemática. Cuerdas siderales. La música como llave maestra. VIII. Que nadie destruya la casa de Píndaro. Del amor de los filósofos por la música. Los poetas músicos. El regateo de dinero: una carrera de mulas. Por inciertos caminos. Lesbos. La oratoria y la cítara. El Estado y la música.- Gratus animus

**Copyright/Depósito Legal:** B 1618-2008

**ISBN:** 978-84-96834-31-6

**Materia:** Música- Historia Música- Estética y filosofía- Hasta S.V Arte y música Música en el arte Music- History and criticism Music- Philosophy and aesthetics Art and music Music in art

**Punto acceso adicional serie-Título:** El Acantilado 161

---

## **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)