



El paisaje : génesis de un concepto /

Maderuelo, Javier (1950-)

Abada,
D.L. 2005

Monografía

El autor investiga los procesos y los cambios culturales y perceptivos que activaron o frenaron las ideas relacionadas con las concepciones del paisaje, desde sus orígenes hasta su consolidación en los primeros años del siglo XVII, construyendo una historia de la mirada como parte de la historia general de la cultura europea, basándose en la historiografía y apoyándose en métodos propios de la lingüística, la hermenéutica, la antropología, la geometría o la cartografía. Rastrea la génesis del concepto de paisaje a través de diferentes manifestaciones, como el diseño y la creación de jardines, la mención en la literatura de parajes agradables, la representación pictórica de lugares reales, la aparición de loggias y miradores en los edificios desde los que contemplar parajes y, sobre todo, la consolidación de un término específico para nombrar el "paisaje", en la idea de que en tanto esa palabra no surge y es usada, el concepto no ha logrado cuajar en la cultura

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjYyOTIyNQ>

Título: El paisaje génesis de un concepto Javier Maderuelo

Editorial: Madrid Abada D.L. 2005

Descripción física: 341 p. il. 24 cm

Mención de serie: Lecturas de paisaje

Nota general: Índices

Bibliografía: P. 321-328

Contenido: 1.La definición de paisaje. 2.La conciencia del lugar. 3.La ocasión perdida. 4.El despertar de los sentidos. 5.El poder de la mirada. 6.Experiencia e idea. 7.Amenidades del lugar. 8.Un paso adelante y otro atrás. 9. En busca de un tema nuevo. 10.Últimas aproximaciones. 11.El paisaje como género pictórico. 12.A modo de coda

Copyright/Depósito Legal: M 40582-2005

ISBN: 84-96258-56-4 978-84-96258-56-3

Materia: Paisaje- Estética Naturaleza (Estética) Pintura de paisaje Paisaje en la literatura

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es