



El "Punctum" de Roland Barthes /

Fried, Michael

Cendeac,
2008

Monografía

El autor realiza una lectura de La cámara lúcida de Roland Barthes, descubriendo afinidades entre ésta y algunos motivos centrales para su propio pensamiento (principalmente los formulados en su célebre Arte y objetualidad de 1967). Cuestionando la recepción más extendida del texto barthesiano, que se ha centrado casi siempre en el punctum como catalizador de una respuesta subjetiva en el espectador, Fried reenmarca este concepto en una tradición de antiteatralidad que se remonta hasta Diderot y de la que él mismo es su principal exponente contemporáneo

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjYzNzgxNQ>

Título: El "Punctum" de Roland Barthes Michael Fried

Editorial: Murcia Cendeac 2008

Mención de serie: Infraleves 9

Copyright/Depósito Legal: MU 2110-2008

ISBN: 978-84-96898-33-2

Materia Nombre: Barthes, Roland 1915-1980)- Crítica e interpretación

Materia: Fotografía- Estética Fotografía- Ensayos

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es