



El nacimiento de una nación

/

The bird of a nation

Cine mudo

Dramas cinematográficos

Cine histórico

Largometrajes

Material Proyactable

Clásico del cine mudo que narra los acontecimientos más importantes de la creación de los Estados Unidos de América: la guerra civil, el asesinato de Lincoln, etc. Ha sido tachada de racista por su glorificación del Ku Klux Klan, pero tiene el mérito de ser la primera película que cuenta una historia de modo coherente: hasta ese momento una película era un conjunto de escenas con muy poca relación entre sí. Obtuvo un enorme éxito en su tiempo. (FILMAFFINITY)(primera película)

Clásico del cine mudo que narra los acontecimientos más importantes de la creación de los Estados Unidos de América: la guerra civil, el asesinato de Lincoln, etc. Ha sido tachada de racista por su glorificación del Ku Klux Klan, pero tiene el mérito de ser la primera película que cuenta una historia de modo coherente: hasta ese momento una película era un conjunto de escenas con muy poca relación entre sí. Obtuvo un enorme éxito en su tiempo. (FILMAFFINITY)(primera película)

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMjc0ODY5OTE>

Título: El nacimiento de una nación director, David Wark Griffith ; producción, D.W. Griffith y Harry E. Aitken ; guión, D.W. Griffith, Frank Woods y Thomas Dixon Jr. ; fotografía, G.W. Bitzer ; música original, Joseph Carl Breil y D.W. Griffith. Estación Termini = Indiscretion of an American wife = Stazione Termini / produced and directed by Vittorio De Sica ; screenplay by Cesare Zavattini, Luigi Chiarini, Giorgio Prosperi ; photographed in its actual settings by G.R. Aldo ; music by Alessandro Cicognini

Editorial: Madrid Círculo Digital D.L. 2002

Descripción física: 1 DVD-Vídeo (ca. 251 min) sonido, blanco y negro

Variantes del título: El nacimiento de una nación

Mención de serie: Obras maestras del cine clásico

Nota general: Basada en las novelas "The clansman: an historical romance of the Ku Klux Klan" y "The leopard's spots" de Thomas Dixon Jr. (primera película). Basada en la historia "Stazione Termini" de Cesare Zavattini (segunda película) Ejemplar comercializado con la publicación impresa Cinco Días

Intérpretes: Lillian Gish, Mae Marsh, Henry B. Walthall (primera película). Jennifer Jones, Montgomery Clift, Gino Cervi (segunda película)

Fecha: Realizada en 1915 en Estados Unidos (primera película) Realizada en 1953, coproducida por Estados Unidos e Italia (segunda película)

Audiencia: No recomendada para menores de 13 años

Detalles del sistema: Formato de pantalla 4:3

Lengua: Película muda con rótulos en inglés y subtítulos opcionales en español (primera película) Versiones en inglés y español (segunda película)

Copyright/Depósito Legal: M 47232-2002 Oficina Depósito Legal Madrid

Materia: Películas cinematográficas DVD Películas cinematográficas Cine norteamericano Cine italiano

Autores: Dixon, Thomas F., Jr. (1864-1946). The leopard's spots Dixon, Thomas F., Jr. (1864-1946). The clansman: an historical romance of the Ku Klux Klan Griffith, D. W. (1875-1948), director, productor Aitken, Harry E. (1870-1956), productor Woods, Frank E. (c. 1860-1939) Bitzer, G. W. (1872-1944), cámara Breil, Joseph Carl (1870-1926), música Gish, Lillian (1893-1993), actor Marsh, Mae (1895-1968), actor Walthall, Henry B. (1878-1936), actor De Sica, Vittorio (1901-1974), director Zavattini, Cesare (1902-1989). Stazione Termini Chiarini, Luigi (1900-1975), guion Prosperi, Giorgio (1911-1997), guion Graziati, Aldo (1902-1953), cámara Cicognini, Alessandro (1906-1995), música Jones, Jennifer (1919-2009), actor Clift, Montgomery (1920-1966), actor Cervi, Gino (1901-1974), actor

Título preferido: Stazione Termini. Español-Inglés

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es