



## Entre la música y el eros

Paraskeva, Mika

Editorial Universidad de Granada,  
2017

Monografía

Las cantoras del Oriente medieval &#x2013; las denominadas qiyān, yawārī muganniyat o muganniyat &#x2013; fueron un fenómeno insólito desde el punto de vista artístico, antropológico y social. Esclavas en su mayoría, desempeñaron un papel sumamente relevante en el desarrollo de las artes y la cultura de la época, acompañando a los hombres ilustres en calidad de artistas y amantes. Para el estudio de la vida de las cantoras en Oriente, la fuente más importante es, sin lugar a duda, el Kitāb al-ġanī (El libro de las canciones), la magna antología de poemas, canciones y anécdotas realizada por el erudito árabe Abu l-Farāy al-Isfahānī en el siglo IV/X. En ella se basa el presente estudio, que examina diversos aspectos de la dimensión social, la formación y la vida personal de las cantoras, trayendo por primera vez a la luz anécdotas desconocidas en el mundo occidental hasta la fecha

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMjc1MDY2MjU>

---

**Título:** Entre la música y el eros

**Edición:** 1

**Editorial:** UNIVERSIDAD DE GRANADA copyright 2017

**Editorial:** Granada Editorial Universidad de Granada 2017

**Descripción física:** 1 recurso en línea

**Mención de serie:** Colección Estudios Árabes

**Nota general:** Acceso al texto completo, restringido a miembros de la UJA

**Fuente de adquisición directa:** Unebook BUJA

**ISBN:** 9788433861351

---

### Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)

