baratz | ODA

Imágenes y adornos en el arte portátil paleolítico /

Barandiarán, Ignacio

Ariel,
2006

Objetos

A partir del dilema de la cultura prehistórica entre lo superfluo y lo útil, el autor reflexiona sobre el gusto, la sensibilidad y la capacidad de abstracción de las gentes del Paleolítico superior, analizando la percepción del arte paleolítico por los prehistoriadores, la relación entre los soportes y la temática, la unidad y las variantes del repertorio, los protocolos de ejecución de la obra y las actitudes de sus autores, el significado de sus agrupaciones y de los diversos niveles de intertextualidad de la documentación

https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjc2MTMxMjk

Título: Imágenes y adornos en el arte portátil paleolítico Ignacio Barandiarán

Editorial: Barcelona Ariel 2006

Descripción física: 230 p. 24 cm

Mención de serie: Ariel historia. Sección prehistoria

Bibliografía: Bibliogr: p.209-228

Contenido: Presentación. 1. El conocimiento inicial de la iconografía y adornos portátiles. 2. El arte portátil: un concepto y muchas variantes. 3. Los soportes del imaginario. Las materias. Los formatos. Las incertidumbres de una tipología: aplicaciones de los soportes mobiliares. 4. Imágenes y soportes: tantos cruces de posibilidades. Tipos de soportes y dispositivo iconográfico. El imaginario de los utensilios: unas artes aplicadas. El signario de los utensilios. El gusto por el adorno. Los juegos de aderezos. Exclusivamente imágenes?: los "no utensilios". Las imágenes de colectivos en soportes "arte puro". El atractivo de lo exótico. 5. Unidad y variedades de la iconografía. El ámbito cronocultural del imaginario portátil. Variantes espaciales: difusión general y escalas de los territorios. 6. Intertextualidad de la documentación mobiliar. La explicación de lo más inmediato. Las colecciones de documentos. Grafismo mobiliar/grafismo rupestre: complementarios o alternativos? 7. El protocolo de la obra mobiliar. El protocolo de la ejecución. Las actitudes de los autores. 8. Hacia la comprensión de la iconografía portátil: el examen de los contextos. Propuestas de explicación. El contexto del imaginario portátil y de los adornos. El atesoramiento de obra mobiliar. Talleres o santuarios? Imágenes inusuales / argumentos herméticos. Obras únicas y trofeos. La penosa y frecuente descontextualización. 9. Lo superfluo ("el adorno") y lo útil ("lo cotidiano") en cuatro dilemas. Bibliografía

Copyright/Depósito Legal: B 3434-2006

ISBN: 8434452049 9788434452046

Materia: Arte paleolítico Antropología cultural y social Arte prehistórico- Iconografía Traje- Historia

---

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es