



Exploring the invisible : art, science, and the spiritual /

Gamwell, Lynn

Princeton University Press,
2004

Monografía

La publicación pretende mostrar la influencia de la ciencia moderna en el arte moderno, desde mediados del siglo XIX, con la aparición en escena de un nuevo mundo poblado de microorganismos llenos de formas y colores, fósiles prehistóricos, extrañas criaturas submarinas, espectros de luz y sonido y partículas atómicas, que constituyeron una fuente de inspiración para los artistas, influyendo en el tema de sus obras, en las técnicas empleadas y en los modos de representación. La autora traza la evolución del arte abstracto a través de diferentes épocas, comenzando por el Romanticismo, mostrando cómo las nuevas ventanas abiertas a los ámbitos de lo telescópico y lo microscópico, junto con las nuevas definiciones de belleza derivadas de la ciencia, ejercieron gran influencia en el arte occidental, revelando las fuentes científicas de inspiración de pintores impresionistas y simbolistas, arquitectos y escultores modernistas, artistas cubistas, etc

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMjc2MzM4NA>

Título: Exploring the invisible art, science, and the spiritual Lynn Gamwell

Edición: 2nd print., 1st pbk. ed

Editorial: Princeton Princeton University Press 2004

Descripción física: 344 p. il. col. y n. 28 cm

Nota general: Índices y cronología

Bibliografía: P. 330-332

Contenido: 1. Art in pursuit of the absolute : Romanticism. 2. Adopting a scientific worldview. 3. The French art of observation : a cool reflection of Darwin. 4. German and Russian art of the absolute : a warm embrace of Darwin. 5. Loving and loathing science at the fin de siècle. 6. Looking inward : art and the human mind. 7. Wordless music and abstract art. 8. The culmination of Newton's clockwork universe. 9. Einstein's space-time universo. 10. Abstract art with a cosmic perspective. 11. Surrealist science. 13. The disunity of nature : postmodern art, science and the spiritual

ISBN: 0-691-12112-5 Pbk.)

Materia: Arte- s.18-20 Estética- s.18-20 Arte y ciencia- s.18-20 Espiritualidad en el arte Abstracción en el arte

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es