



Principios de Ingeniería Gráfica [

Guillamón Insa, Antonio

Universidad Politécnica de Cartagena,
2021

Monografía

Esta publicación está organizada en cinco capítulos. El capítulo 1 hace un breve repaso a algunos de los hitos más importantes que fueron marcando y determinando la evolución de la Expresión Gráfica. Ya desde la antigüedad, el hombre estudiaba los elementos que idealizan el espacio, su relación y propiedades y que Euclides concretó en su famosa obra “Los Elementos”. El capítulo 2 se introduce en el estudio de la geometría y se plantean algunos casos para la determinación de elementos geométricos planos, sujetos a condiciones establecidas. Aquí se abordan problemas relacionados con polígonos, circunferencias o cónicas, pretendiendo ofrecer una muestra de las posibilidades existentes. Si existe un sistema de representación que esté íntimamente ligado a la ingeniería, es sin duda el Sistema Diédrico. El capítulo 3 estudia la relación de los objetos en el espacio y sus proyecciones diédricas que se emplean para representar los cuerpos sobre los planos y concretar sus dimensiones. El capítulo 4 abunda sobre la importancia de la normalización y su aplicación sobre las representaciones gráficas que se emplean en los planos de ingeniería. Se estudia cómo dichas representaciones deben ajustarse al contenido de las normas para que puedan ser interpretadas más fácilmente utilizando ese “lenguaje” común, propio de la ingeniería. Esta materia se aborda desde lo más elemental como la utilización de los diferentes tipos de líneas, sus grosores o los criterios apropiados para la correcta representación de una pieza, hasta las características que debe reunir un plano de conjunto y sus planos de despiece. Por último, en el capítulo 5, se hace una incursión en el proceso de diseño de un producto, analizando la necesidad del trabajo en equipo para conseguir materializar la mejor opción desde varios puntos de vista, incidiendo sobre algunos métodos que ayudan al desarrollo y la elección del diseño. Además, se señala la conveniencia de contemplar el ciclo completo de vida del producto y se indican algunos conceptos del ecodiseño, como enfoque que pretende minimizar el impacto de un diseño, obteniendo productos más ecológicos y respetuosos con el medio ambiente

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjc4NTE3NTc>

Título: Principios de Ingeniería Gráfica [Recurso electrónico] Antonio Guillamón Insa

Editorial: Cartagena Universidad Politécnica de Cartagena 2021

Descripción física: 335 p.

ISBN: 978-84-17853-30-3

Materia: Dibujo técnico

Autores: Artés-Hernández, Francisco

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es