



The complete films of Agnès Varda /

Demy, Jacques (1931-1990)

René-Jean (1938-),
director de cine

Varda, Agnès (1928-2019),
director de cine

Criterion,
2020

Material Proyectable

Fundadora da Nouvelle Vague Francesa que se converteu nunha icona internacional da arte, Agnès Varda foi unha visionaria ferozmente independente e curiosa cuxa obra foi á vez persoal e apaixonadamente comprometida co mundo que a rodeaba. Nunha abundante carreira na que nunca deixou de expandir a noción do que pode ser unha película, Varda forxou un vocabulario cinematográfico único que con frecuencia difumina as fronteiras entre a narrativa e o documental, e entrelaza retratos amorosos dos seus amigos, a súa familia e o seu propio mundo interior cunha conciencia social que está moi en sintonía coa contracultura dos anos 60, o movemento de liberación da muller, a difícil situación dos pobres e os marxinados sociais e a ecoloxía do noso planeta. Esta ampla colección sitúa a filmografía de Varda no contexto do seu traballo paralelo como fotógrafa e artista multimedia, todo iso como testemuño da visión radical, a imaxinación sen límites e o espírito radiante dun verdadeiro orixinal para o que cada acto de creación era unha expresión vital da súa propio ser

Fundadora da Nouvelle Vague Francesa que se converteu nunha icona internacional da arte, Agnès Varda foi unha visionaria ferozmente independente e curiosa cuxa obra foi á vez persoal e apaixonadamente comprometida co mundo que a rodeaba. Nunha abundante carreira na que nunca deixou de expandir a noción do que pode ser unha película, Varda forxou un vocabulario cinematográfico único que con frecuencia difumina as fronteiras entre a narrativa e o documental, e entrelaza retratos amorosos dos seus amigos, a súa familia e o seu propio mundo interior cunha conciencia social que está moi en sintonía coa contracultura dos anos 60, o movemento de liberación da muller, a difícil situación dos pobres e os marxinados sociais e a ecoloxía do noso planeta. Esta ampla colección sitúa a filmografía de Varda no contexto do seu traballo paralelo como fotógrafa e artista multimedia, todo iso como testemuño da visión radical, a imaxinación sen límites e o espírito radiante dun verdadeiro orixinal para o que cada acto de creación era unha expresión vital da súa propio ser

Fundadora da Nouvelle Vague Francesa que se converteu nunha icona internacional da arte, Agnès Varda foi unha visionaria ferozmente independente e curiosa cuxa obra foi á vez persoal e apaixonadamente comprometida co mundo que a rodeaba. Nunha abundante carreira na que nunca deixou de expandir a noción do que pode ser unha película, Varda forxou un vocabulario cinematográfico único que con frecuencia

difumina as fronteiras entre a narrativa e o documental, e entrelaza retratos amorosos dos seus amigos, a súa familia e o seu propio mundo interior cunha conciencia social que está moi en sintonía coa contracultura dos anos 60, o movemento de liberación da muller, a difícil situación dos pobres e os marxinados sociais e a ecoloxía do noso planeta. Esta ampla colección sitúa a filmografía de Varda no contexto do seu traballo paralelo como fotógrafa e artista multimedia, todo iso como testemuño da visión radical, a imaxinación sen límites e o espírito radiante dun verdadeiro orixinal para o que cada acto de creación era unha expresión vital da súa propio ser

Fundadora da Nouvelle Vague Francesa que se converteu nunha icona internacional da arte, Agnès Varda foi unha visionaria ferozmente independente e curiosa cuxa obra foi á vez persoal e apaixonadamente comprometida co mundo que a rodeaba. Nunha abundante carreira na que nunca deixou de expandir a noción do que pode ser unha película, Varda forxou un vocabulario cinematográfico único que con frecuencia difumina as fronteiras entre a narrativa e o documental, e entrelaza retratos amorosos dos seus amigos, a súa familia e o seu propio mundo interior cunha conciencia social que está moi en sintonía coa contracultura dos anos 60, o movemento de liberación da muller, a difícil situación dos pobres e os marxinados sociais e a ecoloxía do noso planeta. Esta ampla colección sitúa a filmografía de Varda no contexto do seu traballo paralelo como fotógrafa e artista multimedia, todo iso como testemuño da visión radical, a imaxinación sen límites e o espírito radiante dun verdadeiro orixinal para o que cada acto de creación era unha expresión vital da súa propio ser

Fundadora da Nouvelle Vague Francesa que se converteu nunha icona internacional da arte, Agnès Varda foi unha visionaria ferozmente independente e curiosa cuxa obra foi á vez persoal e apaixonadamente comprometida co mundo que a rodeaba. Nunha abundante carreira na que nunca deixou de expandir a noción do que pode ser unha película, Varda forxou un vocabulario cinematográfico único que con frecuencia difumina as fronteiras entre a narrativa e o documental, e entrelaza retratos amorosos dos seus amigos, a súa familia e o seu propio mundo interior cunha conciencia social que está moi en sintonía coa contracultura dos anos 60, o movemento de liberación da muller, a difícil situación dos pobres e os marxinados sociais e a ecoloxía do noso planeta. Esta ampla colección sitúa a filmografía de Varda no contexto do seu traballo paralelo como fotógrafa e artista multimedia, todo iso como testemuño da visión radical, a imaxinación sen límites e o espírito radiante dun verdadeiro orixinal para o que cada acto de creación era unha expresión vital da súa propio ser

Fundadora da Nouvelle Vague Francesa que se converteu nunha icona internacional da arte, Agnès Varda foi unha visionaria ferozmente independente e curiosa cuxa obra foi á vez persoal e apaixonadamente comprometida co mundo que a rodeaba. Nunha abundante carreira na que nunca deixou de expandir a noción do que pode ser unha película, Varda forxou un vocabulario cinematográfico único que con frecuencia difumina as fronteiras entre a narrativa e o documental, e entrelaza retratos amorosos dos seus amigos, a súa familia e o seu propio mundo interior cunha conciencia social que está moi en sintonía coa contracultura dos anos 60, o movemento de liberación da muller, a difícil situación dos pobres e os marxinados sociais e a ecoloxía do noso planeta. Esta ampla colección sitúa a filmografía de Varda no contexto do seu traballo paralelo como fotógrafa e artista multimedia, todo iso como testemuño da visión radical, a imaxinación sen límites e o espírito radiante dun verdadeiro orixinal para o que cada acto de creación era unha expresión vital da súa propio ser

Fundadora da Nouvelle Vague Francesa que se converteu nunha icona internacional da arte, Agnès Varda foi unha visionaria ferozmente independente e curiosa cuxa obra foi á vez persoal e apaixonadamente comprometida co mundo que a rodeaba. Nunha abundante carreira na que nunca deixou de expandir a noción do que pode ser unha película, Varda forxou un vocabulario cinematográfico único que con frecuencia difumina as fronteiras entre a narrativa e o documental, e entrelaza retratos amorosos dos seus amigos, a súa familia e o seu propio mundo interior cunha conciencia social que está moi en sintonía coa contracultura dos anos 60, o movemento de liberación da muller, a difícil situación dos pobres e os marxinados sociais e a ecoloxía do noso planeta. Esta ampla colección sitúa a filmografía de Varda no contexto do seu traballo paralelo como fotógrafa e artista multimedia, todo iso como testemuño da visión radical, a imaxinación sen límites e o espírito radiante dun verdadeiro orixinal para o que cada acto de creación era unha expresión vital da súa propio ser

Fundadora da Nouvelle Vague Francesa que se converteu nunha icona internacional da arte, Agnès Varda foi unha visionaria ferozmente independente e curiosa cuxa obra foi á vez persoal e apaixonadamente

comprometida co mundo que a rodeaba. Nunha abundante carreira na que nunca deixou de expandir a noción do que pode ser unha película, Varda forxou un vocabulario cinematográfico único que con frecuencia difumina as fronteiras entre a narrativa e o documental, e entrelaza retratos amorosos dos seus amigos, a súa familia e o seu propio mundo interior cunha conciencia social que está moi en sintonía coa contracultura dos anos 60, o movemento de liberación da muller, a difícil situación dos pobres e os marxidados sociais e a ecoloxía do noso planeta. Esta ampla colección sitúa a filmografía de Varda no contexto do seu traballo paralelo como fotógrafa e artista multimedia, todo iso como testemuño da visión radical, a imaxinación sen límites e o espírito radiante dun verdadeiro orixinal para o que cada acto de creación era unha expresión vital da súa propio ser

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjcxNjE2MTA>

Título: The complete films of Agnès Varda

Editorial: [New York] Criterion 2020

Descripción física: 1 videodisco (DVD)(min.) son., cor 12 cm + 1 libro (198 p. : il.)

Contenido: Agnès Forever \$1 (B Varda by Agnès (2019), Les 3 boutons (2015) Early Varda \$1 (B La Pointe Courte (1955), Ô saisons, ô châteaux (1958), Du côté de la côte (1958) Around Paris \$1 (B Cléo from 5 to 7 (1962), Les fiancés du pont Macdonald (1962), L\$1 (Bopéra-mouffe (1958), Les dites cariatides (1984), T'as de beaux escaliers, tu sais (1986) Rue Daguerre \$1 (B Daguerrotypes (1975), Le lion volatil (2003) Married Life \$1 (B Le bonheur (1965), Les créatures (1966), Elsa la Rose (1966) In California \$1 (B Uncle Yanco (1968), Black Panthers (1970), Lions Love (. . . and Lies) (1969), Mur Murs (1981), Documenteur (1981) Her Body, Herself \$1 (B One Sings, the Other Doesn't (1977), Réponse de femmes (1975), Plaisir d'amour en Iran (1977) No Shelter \$1 (B Vagabond (1985), 7 p., cuis., s. de b. . . (à saisir) (1985) Jane B. \$1 (B Jane B. par Agnès V. (1988), Kung-Fu Master! (1988) Jacques Demy \$1 (B Jacquot de Nantes (1991), The Young Girls Turn 25 (1993), The World of Jacques Demy (1995) Simon Cinéma \$1 (B One Hundred and One Nights (1995) La glaneuse \$1 (B The Gleaners and I (2000), The Gleaners and I: Two Years Later (2002) Visual Artist \$1 (B Faces Places, codirected with JR (2017), Salut les cubains (1964), Ulysse (1982), Ydessa, les ours et etc. . . . (2004) Here and There \$1 (B Agnès de ci de là Varda (2011) Beaches \$1 (B The Beaches of Agnès (2008)

Materia Nombre: Birkin, Jane 1946-2023) Varda, Agnès 1928-2019)- Crítica e interpretación

Materia: Ciencia ficción Nouvelle vague (Cine) Películas documentais Racismo no cine Mulleres no cine Black Panthers (Estados Unidos) Películas cinematográficas Ecoloxía no cine

Materia Geográfica: Estados Unidos- Descricións e viaxes París (Francia)- Descricións e viaxes

Autores: Demy, Jacques (1931-1990) René-Jean (1938-), director de cine Varda, Agnès (1928-2019), director de cine

Título preferido: Les dites cariatides Jacquot de Nantes (Película) The Young Girls Turn 25 (Película) The World of Jacques Demy (Documental) One Hundred and One Nights (Película) The Gleaners and I (Documental) The Gleaners and I: Two Years Later (Documental) Faces Places (Película) Salut les cubains (Película) Ulysse (Película) Ydessa, les ours et etc. . . . (Documental) Agnès de ci de là Varda (Documental) The Beaches of Agnès (Documental) Plaisir d'amour en Iran (Curtametraxe) Vagabond (Película) 7 p., cuis., s. de b. . . (à saisir) (Curtametraxe) Jane B. par Agnès V. (Documental) Kung-Fu Master! (Película) T'as de beaux escaliers, tu sais Daguerrotypes Le lion volatil (Curtametraxe) Le bonheur (Película) Les créatures (Película) Elsa la Rose (Película) Uncle Yanco (Curtametraxe) Black Panthers (Documental) Lions Love (. . . and Lies) (Película) Mur Murs (Película) Documenteur (Documental) Réponse de femmes (Documental) One Sings, the Other Doesn't (Película) Les fiancés du pont Macdonald L\$1 (Bopéra-mouffe Varda by Agnès Les 3 boutons La Pointe Courte Ô saisons, ô châteaux Du côté de la côte Around Paris

Punto acceso adicional serie-Título: The Criterion Collection

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es