



Theo Angelopoulos [

Vidal Estévez, Manuel

Ediciones Cátedra,
2015

Directores de cine y cineastas

Tiempo libre - - no ficción. Cine

Monografía

Es costumbre afirmar que la Historia es la sustancia que anima las películas de Theo Angelopoulos (1935-2012). La de su país, Grecia, en primer lugar, y por extensión también la de Europa. De ello son buenos ejemplos títulos como " Días del 36 " (1972), " El viaje de los comediantes " (1974-1975), " Los cazadores " (1977), " La mirada de Ulises " (1995), " Eleni " (2003) y " El polvo del tiempo " (2008), este último desdichadamente aún sin estrenar entre nosotros. El resto de sus títulos, por el contrario, no verifica tal aserto. Ni " Reconstrucción " (1970), su primer largometraje, ni " Alejandro el Grande " (1980), " Viaje a Citera " (1984), " El apicultor " (1986), " Paisaje en la niebla " (1988), " El paso suspendido de la cigüeña " (1991) o " La eternidad y un día " (1988) la incluyen como elemento decisivo. Apreciarse las diferencias entre uno y otro segmento de su filmografía es uno de los objetivos de este trabajo. Su obra representa una de las cumbres de la modernidad cinematográfica alumbrada inmediatamente después de mayo del 68, y hace del plano secuencia y la amalgama de tiempos dos de sus características mayores

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjcxODI1ODg>

Título: Theo Angelopoulos Recurso electrónico] Manuel Vidal Estévez

Edición: 1

Editorial: Madrid Ediciones Cátedra 2015

Mención de serie: Signo E Imagen - Signo E Imagen. Cineastas

ISBN: 9788437633527

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es