baratz | ODA

La era del inconsciente : la exploración del inconsciente en el arte, la mente y el cerebro : [desde la Viena de 1900 a nuestros días] /

Kandel, Eric R.

Paidós,
2021.

Monografía

La era del inconsciente, obra del premio Nobel Eric R. Kandel, nos transporta a la Viena del siglo XIX, donde las vanguardias de la ciencia, la medicina y el arte iniciaron una revolución que cambiaría para siempre la forma de entender la mente humana ―nuestros pensamientos y sentimientos conscientes e inconscientes― y la relación de la mente y del cerebro con el arte. Cuenta cómo, inspirados por la Escuela de Medicina de Viena, Freud, Schnitzler, Klimt, Kokoschka y Schiele influyeron en los fundadores de la Escuela de Historia del Arte a la hora de plantearse ciertas cuestiones cruciales: ¿qué aporta una obra de arte a quien la contempla? ¿Cómo reacciona ante ella? Tales preguntas propiciaron nuevos descubrimientos en los campos de la psicología y la neurología, que hoy siguen explorándose y desvelando el modo en que vemos y percibimos, sentimos y pensamos, respondemos ante una obra de arte y la creamos. Kandel sitúa a esos cinco innovadores en el contexto de la ciencia más avanzada en una obra magníficamente escrita, maravillosamente documentada y bellamente ilustrada que da nueva vida a la exploración intelectual emprendida en la Viena del siglo XIX, sentando las bases de futuras investigaciones neurológicas y humanísticas.

https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg0Mzc3NzA

Título: La era del inconsciente : la exploración del inconsciente en el arte, la mente y el cerebro : [desde la Viena de 1900 a nuestros días] Eric R. Kandel ; traducción de Genís Sánchez Barberán e Ignacio Villaro Gumper.

Edición: 1ª ed. en esta presentación

Editorial: Barcelona [etc.] Paidós 2021.

Descripción física: 703 p., [96] p. de lám. col. il. 24 cm

Mención de serie: Paidos Contextos

Nota general: Premio Nobel en Fisiología / Medicina.

Bibliografía: Notas. Bibliografía: p. 577-642. Índices.

Contenido: Índice de contenidos: La psicología psicoanalítica y el arte de la emoción inconsciente: Un giro hacia el interior: Viena, 1900 ; La exploración de las verdades ocultas bajo la superficie: los orígenes de la medicina científica ; Artistas, escritores y científicos se dan cita en el Salón Zuckerkandl ; La exploración del cerebro oculto bajo el cráneo: los orígenes de la psiquiatría científica ; La exploración conjunta de la mente y el cerebro: el desarrollo de una psicología de base neurológica ; La exploración de la mente con independencia del cerebro: los orígenes de una psicología dinámica ; La búsqueda del significado interior en la literatura ; Representación de la sexualidad de la mujer moderna en el arte ; Representación de la psique en el arte ; La fusión del erotismo, la agresividad y la angustia en el arte -- Una psicología cognitiva de la percepción visual y la reacción emocional al arte: El descubrimiento de la participación del espectador ; Observar también es inventar: el cerebro como máquina de la creatividad ; El surgimiento de la pintura del siglo XX -- La biología de la respuesta visual del observador al arte: El procesamiento de las imágenes visuales en el cerebro ; La deconstrucción de la imagen visual: los componentes básicos de la percepción de la forma ; La reconstrucción del mundo que vemos: la visión como procesamiento de información ; Visión de nivel superior y percepción de la cara, las manos y el cuerpo por parte del cerebro ; El procesamiento descendente de la información: el uso de la memoria para encontrar significado ; La deconstrucción de las emociones: la búsqueda de primitivos emocionales ; La representación artística de las emociones mediante la cara, las manos, el cuerpo y el color ; Las emociones inconscientes, las sensaciones conscientes y su expresión corporal -- La biología de la respuesta emocional del observador ante el arte: Control descendente de la información emocional cognitiva: La respuesta biológica a la belleza y la fealdad en el arte ; La participación del observador: entrar en el teatro privado de la mente ajena ; Biología de la participación del observador: crear modelos de mentes ajenas ; Cómo regula el cerebro la emoción y la empatía -- La evolución del diálogo entre la ciencia y las artes plásticas: Los universales artísticos y los expresionistas austríacos ; El cerebro creativo ; El inconsciente cognitivo y el cerebro creativo ; Los circuitos cerebrales de la creatividad ; Talento, creatividad y desarrollo del cerebro ; Conocerse a uno mismo: el nuevo diálogo entre arte y ciencia.

Copyright/Depósito Legal: B 231-2021

ISBN: 978-84-493-3787-1

Materia: Psicoanálisis y arte Arte y ciencia Psicología del arte Percepción visual Erotismo en el arte Emociones en el arte Creación artística

Materia Geográfica: Viena- Vida intelectual- S.20.

Autores: Sánchez Barberán, Genís Villaró, Ignacio

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es