



40 20th Century Spanish Sculptresses [

Ediciones Complutense,
2016-09-01

[info:eu-repo/semantics/article](https://repositorio.semanticscholar.org/urn:info:eu-repo/semantics/article)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://repositorio.semanticscholar.org/urn:info:eu-repo/semantics/publishedVersion)

Artículo revisado por pares

Analítica

This article presents a compilation of female artists who carried out their sculptural work during the twentieth century. With a brief presentation of each of them I want to implement visibility and the importance of incorporating their works to the collective imagery in order to be added to Spanish contemporary arts history. Some of them have public monuments of great popular recognition but their names have not been mentioned yet. Some others have "minor" works but they were relevant teachers to other artists. A few of them have extensive monographs about their life and their works. While others have almost gone unnoticed, but the proof of their professional career's existence seems fundamental to us and they must be incorporated to history either through text books, university research works, ideally achieving a supported research project, to provide them the visibility their works and their vital trajectories deserve

This article presents a compilation of female artists who carried out their sculptural work during the twentieth century. With a brief presentation of each of them I want to implement visibility and the importance of incorporating their works to the collective imagery in order to be added to Spanish contemporary arts history. Some of them have public monuments of great popular recognition but their names have not been mentioned yet. Some others have "minor" works but they were relevant teachers to other artists. A few of them have extensive monographs about their life and their works. While others have almost gone unnoticed, but the proof of their professional career's existence seems fundamental to us and they must be incorporated to history either through text books, university research works, ideally achieving a supported research project, to provide them the visibility their works and their vital trajectories deserve

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg3OTY4MzQ>

Título: 40 20th Century Spanish Sculptresses electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2016-09-01

Tipo Audiovisual: art; gender; sculpture; spanish sculptresses; women visibility Humanidades; Bellas Artes; Historia del Arte; Escultura arte; género; escultura; escultoras españolas; visibilidad de las mujeres

Variantes del título: 40 escultoras españolas del Siglo XX

Documento fuente: Arte, Individuo y Sociedad; Vol. 28 Núm. 3 (2016); 533-552

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Arte, Individuo y Sociedad; Vol. 28 Núm. 3 (2016); 533-552 Arte, Individuo y Sociedad; Vol 28 No 3 (2016); 533-552 1988-2408 1131-5598

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/50764/48964> /ref*/Aguilera Cerni, V. (1975). Elvira Alfageme. Bilbao: Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones /ref*/Areán, C. (1967). Artes aplicadas en España del siglo XX. Tendencias no imitativas. Madrid: Ed. El Duero /ref*/Barba, J.J., (2012). Aurèlia Muñoz, Investigaciones Infinitas. Fibras, Texturas y Espacio. Recuperado el 11 de mayo de 2016 de <http://www.metalocus.es/es/noticias/aur%C3%A8lia-mu%C3%B1oz-investigaciones-infinitas-fibrastexturas-y-espacio> /ref*/Barrionuevo Pérez, R. (2006). Diosas y Meninas en la Obra de Campoy. Vol. 1. Pag. 45-53. En: Desde Andalucía: Mujeres del Mediterráneo. Sevilla: Arcibel editores /ref*/Barrionuevo Pérez, R. (2012). Las pioneras. Escultoras españolas en la 2ª República. Revista Internacional de Culturas y Literaturas, nº 1, p. 8 - 11 /ref*/Barrionuevo Pérez, R. (2013). Hijas de la posguerra, escultoras de la Transición (1939 - 1978). Madrid: Visión libros /ref*/Bofill, M. (2015). Tierra, aire, agua, arquitectura. Recuperado de <https://mariabofill.com> /ref*/Carlos A. Arean. (1974). Artistas españoles contemporáneos. Elena Lucas. Bilbao: Ministerio de Educación y Ciencia, servicio de publicaciones /ref*/Castro Arines, J. (1976). Artistas españoles contemporáneos. María Droc. Bilbao: Ministerio de Educación y Ciencia, servicio de publicaciones. Diccionario Enciclopédico del Principado de Asturias (14). (2004). Oviedo: Ed. Nobel /ref*/Diputación de Barcelona. (2014). Búsquedas infinitas: Fibras, texturas y espacios. Museu del Tapis Contemporani /ref*/Llacer, Fina en Altea, mi pueblo. Recuperado el 11 de mayo de 2016 <http://www.alteamipueblo.es/mirall3.php> /ref*/Junta de Andalucía. (2013). Hijos Predilectos. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/organismos/presidenciaadministracionlocal/areas/honoresdistinciones/hijos-predilectos.html> /ref*/Ministerio de Educación Cultura y Deporte. (1999). Relación premiados. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/catalogo/cultura/premios/otros-premios/medallas/MedallasOro1999.pdf> /ref*/VV.AA. (1990). El Prado más allá de la vanguardia. Comisión de Cultura de Tabacalera. Madrid: (Ed) TabaPress /ref*/Fundació Vila Casas. Art Contemporani Català. (2015). Rosa Amorós. Recuperado de <http://www.fundaciovilacasas.com/ca/la-col-leccio/rosa-amoros/a:4078/> (Trad.V. de Foronda) /ref*/Galicia Digital. (2015). Galegos. Recuperado de <https://galegos.galiciadigital.com/es/margara-hernandez-smet> /ref*/Laveron, E. (2015). Biografía. Recuperado de <http://www.laveron.com> /ref*/Marín Medina, J. (1996, febrero 23). Mágina Hernández y los encantos de lo figurativo. ABC Cultural (Madrid) /ref*/Mecenas. Arte Iberoamericano Contemporáneo. (2015). Rosa Serra. Recuperado de <http://www.cayomecenas.com./mecenas1372.htm> /ref*/Pablos, F. (1981). Plástica gallega. Vigo: (Ed) Caixavigo /ref*/Pampin, S. (2013, mayo 19). Encarnación Penelas, la artista que se vació. Faro de Vigo. Recuperado de <http://www.farodevigo.es/portada-deza-tabeirosmontes/2013/05/19/encarnacion-penelas-artista-vacio/813169.html> /ref*/Panorama de la Cerámica Española Contemporánea: Angelina Alos... [Et al.]. (1986). Madrid: Museo Español de Arte Contemporáneo. Ministerio de Cultura /ref*/Pareja López, E. y Márquez Contreras, E. (1994). Carmen Jiménez. Sevilla: Gever (Ed) /ref*/Rodríguez, R. (1995). Asturias. Escultores de cinco décadas: apuntes para una cronología de la escultura de la modernidad en Asturias. Oviedo. Principado de Asturias: Servicio de Publicaciones /ref*/Rubio Nomblot, J. (1998). Aurora Cañero. Granada: Secretariado de Patrimonio y Extensión Cultural /ref*/Sala i Ponsa, E. (2015). Fang a les mans, Fotografies i Poemes. Recuperado de <http://elisendasalaponsa.com> (Trad. V. de Foronda) /ref*/Sepúlveda Sauras, M. I. (2005). Tradición y modernidad: arte en Zaragoza en la década de los años cincuenta. Zaragoza. Edita Prensa Universitaria de Zaragoza /ref*/Vivas, A. (Ed) (1983). Escuela del trabajo. Fina Llacer. Revista Cerámica.15 /ref*/VVAA. (2007). La cerámica española y su integración en el arte. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias. González Martí. (Ed) /ref*/VVAA. (2006). Reexistencias. Escultoras del S.XX. Comunidad Autónoma de Madrid: Servicio de Documentación y Publicaciones [CAM-SDP] (Ed). Págs. 22- 200

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60

- informa@baratz.es