baratz | ODA

"A Esmorga" y "La Parranda" de Eduardo Blanco Amor: dos lenguas, dos identidades, dos versiones de una novela [

Ediciones Complutense,
2015-04-27

info:eu-repo/semantics/article info:eu-repo/semantics/publishedVersion

Analítica

Son varios los estudios que abordan la obra Blanco Amor como autor bilingüe y como autotraductor de su importante legado narrativo. Sin partir de ninguno de estos estudios en concreto pero tomando de ellos lo más significativo para nuestros fines pretendemos demostrar cómo la elección de una u otra lengua determina dos novelas diferentes. Para ello cotejamos diversos fragmentos de las novelas A Esmorga y La Parranda
Son varios los estudios que abordan la obra Blanco Amor como autor bilingüe y como autotraductor de su importante legado narrativo. Sin partir de ninguno de estos estudios en concreto pero tomando de ellos lo más significativo para nuestros fines pretendemos demostrar cómo la elección de una u otra lengua determina dos novelas diferentes. Para ello cotejamos diversos fragmentos de las novelas A Esmorga y La Parranda
Son varios los estudios que abordan la obra Blanco Amor como autor bilingüe y como autotraductor de su importante legado narrativo. Sin partir de ninguno de estos estudios en concreto pero tomando de ellos lo más significativo para nuestros fines pretendemos demostrar cómo la elección de una u otra lengua determina dos novelas diferentes. Para ello cotejamos diversos fragmentos de las novelas A Esmorga y La Parranda

https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg3OTg5Nzc

Título: "A Esmorga" y "La Parranda" de Eduardo Blanco Amor: dos lenguas, dos identidades, dos versiones de una novela electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2015-04-27

Tipo Audiovisual: A Esmorga; La Parranda; Eduardo Blanco Amor; self-translation; language and identity A Esmorga; La Parranda; Eduardo Blanco Amor; autotraducción; lengua e identidad A Esmorga; La Parranda; Eduardo Blanco Amor; autotradución; lingua e identidade

Variantes del título: A "Esmorga" and "La Parranda" by Eduardo Blanco Amor: Two languages , Two Identities, Two Versions of a Novel

Documento fuente: Madrygal. Revista de Estudios Gallegos; Vol. 18 (2015): Nº especial: Identidade, alteridade e exilio na literatura galega; 191-200

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Madrygal. Revista de Estudios Gallegos; Vol. 18 (2015): Nº especial: Identidade, alteridade e exilio na literatura galega; 191-200 1988-3285 1138-9664

Otras relaciones: https://revistas.ucm.es/index.php/MADR/article/view/48536/45344

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es