



Ai Weiweis 'Human Flow': transnational conflicts and border discrepancies between ethics, aesthetics and politics in the representation of refugee citizens [

Ediciones Complutense,
2020-11-26

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4MDk2NTU)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4MDk2NTU)

Analítica

Taking the documentary Human Flow by Chinese artist Ai Weiwei, as a case for study, we will focus on some of his controversial approaches to the refugee crisis, in order to observe the need to link ethical and aesthetic paradigms in the representations of current political practices. To do so, we will review some of the most important theories about the matter of the last few decades, contrasting them with the narrative strategies that Weiwei makes in its own cinematographic production. In doing it, we will try to locate where the lack between ethical and aesthetic discourses can occur, and the consequences that this has for the possibility of performing a political art

Taking the documentary Human Flow by Chinese artist Ai Weiwei, as a case for study, we will focus on some of his controversial approaches to the refugee crisis, in order to observe the need to link ethical and aesthetic paradigms in the representations of current political practices. To do so, we will review some of the most important theories about the matter of the last few decades, contrasting them with the narrative strategies that Weiwei makes in its own cinematographic production. In doing it, we will try to locate where the lack between ethical and aesthetic discourses can occur, and the consequences that this has for the possibility of performing a political art

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4MDk2NTU>

Título: Ai Weiweis 'Human Flow': transnational conflicts and border discrepancies between ethics, aesthetics and politics in the representation of refugee citizens electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2020-11-26

Tipo Audiovisual: Aesthetics; ethics; politics; Human Flow; Ai Weiwei; refugees; Idomeni; social turn; delegated performance; agonistic democracy Estética; ética; política; Marea Humana; Ai Weiwei; refugiados; Idomeni; giro social; performance delegada; democracia agonística

Variantes del título: La 'Marea Humana' según Ai Weiwei: conflictos transnacionales y discrepancias fronterizas entre la ética, la estética y la política en la representación de ciudadanos refugiados

Documento fuente: Anales de Historia del Arte; Vol 30 (2020): The voyage as the shelter of art: journeys, borderlands, and uprooting; 143-164

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Anales de Historia del Arte; Vol 30 (2020): The voyage as the shelter of art: journeys, borderlands, and uprooting; 143-164 Anales de Historia del Arte; Vol. 30 (2020): La travesía como morada del arte: viaje, frontera y desarraigo; 143-164 1988-2491 0214-6452

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/view/72177/4564456554827> /*ref*/Biri, D. (2016) 'Ai Weiwei y la estetización de los refugiados', Sinpermiso: república y socialismo para el siglo XXI. 4 de marzo de 2016. Obtenido de : <http://www.sinpermiso.info/textos/ai-wei-wei-y-la-estetizacion-de-los-refugiados>. [Fecha de última consulta 14 de octubre de 2019] /*ref*/Bishop, C. (2016) Infiernos artificiales. Arte participativo y políticas de la espectaduría. (Trad. de I.Galina) México: Taller de Ediciones Económicas (Original en inglés, 2012) /*ref*/Boltanski, L., y Chiapello, E. (2002) El nuevo espíritu del capitalismo. (Trad. de A. Riesco, M. Pérez y R. Sánchez) Madrid:Akal (Original francés 1999) /*ref*/Bourriaud, N. (2006) Estética relacional. (Trad. de C. Beceyro) Buenos Aires: Adriana Hidalgo (Original en francés, 1998) /*ref*/Buder, E. (2017) Humanity is subjective. A conversation with Ai Weiwei about perpetual migration, the tragedy of exile, and the power of plain cinematic language. The Atlantic, 14 de octubre de 2017. Obtenido de: <https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2017/10/ai-wei-wei-human-flow/542556/> . [Consulta: 1 de septiembre de 2019] /*ref*/Butler, J. (2010) Mecanismos psíquicos del poder: teorías sobre la sujeción. (Trad. de J. Cruz) Madrid, Cátedra, pp. 20-21 (Original inglés, 2001) /*ref*/Foster, H. (2001) El retorno de lo real. (Trad. de A. Brotons) Madrid, Akal, 2001 (Original en inglés, 1996) /*ref*/Hunter, B. (2016) What can Art Offer the Refugee Crisis? Canadian art, 1 de febrero de 2016. Obtenido de <https://canadianart.ca/features/can-art-offer-refugee-crisis/> [Consulta: 2 de agosto de 2019] /*ref*/Koch, T. (2015) Banksy cierra con éxito el parque de Dismaland y lo convierte en refugio para migrantes, El País, 29 de septiembre de 2015. Obtenido de <https://elpais.com/cultura/2015/09/28/actualidad/1443434486924295.html> [Consulta: 8 de octubre de 2019] /*ref*/Levinson, J. (Ed.) (2010) Ética y estética. Ensayos en la intersección. (Trad. de Gerard Vilar y Gabriela Berti). Madrid: Antonio Machado (Original en inglés, 2001) /*ref*/Manonelles, L. (2015) 'Ai Weiwei: la recepción de su producción artística' Arte, individuo y sociedad, vol. 27(3), 2015, pp 413-428 /*ref*/Mouffe, C. Prácticas artísticas y democracia agonística. (Trad. de J. Palol y C. Manzano) Barcelona, MACBA, 2007 /*ref*/Muñoz, F. (2018) Ai Weiwei: Me veo a mi mismo en los niños refugiados. ABC, 26 de abril de 2018. Obtenido de <https://www.abc.es/play/cine/noticias/abci-weiwei-mismo-ninos-refugiados-201710240113noticia.html> [Consulta: 15 de septiembre de 2019] /*ref*/Ordúz C. (2018) El arte como fenómeno político: una mirada a la obra de Ai Weiwei, Institut für Sozialstrategie, Laichingen. 26 de febrero de 2018. Obtenido de <https://www.institut-fuer-sozialstrategie.de/2018/02/26/el-arte-como-fenomeno-politico-una-mirada-a-la-obra-de-ai-weiwei/> [Consulta: 9 de octubre de 2019] /*ref*/Owens, C. (1992) The Indignity of Speaking for Others: An Imaginary interview, Beyond Recognition: Representation, power, and culture. Berkeley: University of California Press /*ref*/Quesada, F. (2007) Ética y política, en Gómez, C. y Muguerza, J. (eds) (2007) La aventura de la moralidad. Paradigmas, fronteras y problemas de la ética. Madrid: Alianza, pp 224-276 /*ref*/Rancière, J. (2012) El malestar en la estética (Trad. de M. Petrecca, L. Vogelfang y M. G. Burello) Madrid: Clave Intelectual (Original francés, 2004) /*ref*/Rancière, J. (2014) El reparto de lo sensible. Estética y política. (Trad. de M. Padró) Buenos Aires: Prometeo libros (Original en francés, 2000) /*ref*/Steyerl, H. (2012) Los condenados de la pantalla. (Trad. de M. Expósito) Buenos Aires: Caja Negra (Original inglés, 2012) /*ref*/Tobón, N. (2011). 'El artista mártir de occidente'. China files. 24 de mayo de 2011. Citado en Manonelles, L. (2015) Ai Weiwei: la recepción de su producción artística. Arte, individuo y sociedad, vol. 27(3), 2015, p. 42 /*ref*/Valcárcel, A. (1998) Ética contra estética. Barcelona: Crítica /*ref*/Vicente, A. (2016) La cultura se moja por los refugiados, El País, 19 de marzo de

2016. Obtenido de: <https://elpais.com/cultura/2016/03/18/actualidad/1458322923473879.html> [Consulta: 16 de agosto de 2019] /*ref*/Vilar, G. (2017) Precariedad, estética y política. Almería: Editorial Círculo Rojo /*ref*/Vis, F. y Goriunova, O. (Eds.). (2015). The Iconic Image on Social Media: A Rapid Research Response to the Death of Aylan Kurdi. Reino Unido: Visual Social Media Lab. Obtenido de <https://research.gold.ac.uk/14624/1/KURDI%20REPORT.pdf> [Consulta: 16 de septiembre de 2019] /*ref*/White, B. (2016) The secret of his great strenght: Ai Weiwei at Idomeni. The Quietus, 1 de mayo de 2016. Obtenido de <https://thequietus.com/articles/20107-ai-weiwei-idomeni-refugee-camp-hair-cut> [Consulta: 31 de agosto de 2019] /*ref*/Zizek, S. (2016) La nueva lucha de clases. Los refugiados y el terror. (Trad. de D. Alou) Barcelona: Anagrama (Original inglés, 2016)

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es