



Archetype and homophobia in the Mexican short stories of gay subject [

Ediciones Complutense,
2016-01-26

[info:eu-repo/semantics/article](https://doi.org/10.1016/j.baratz.2016.01.001)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://doi.org/10.1016/j.baratz.2016.01.001)

Artículo revisado por pares

Analítica

In this work one tries to analyze how authors of diverse generations have helped to the rooting in the unconscious group, and in the same literature, to fix values and judgments predetermined by the religious dogmas and ideologies of the governmental institutions. To be able to understand the evolution of the bosses of the archetype and the homophobia, the analysis will be realized bearing in mind the chronological order in which the statements happen, that they go of the Revolution at the conclusion of the first decade of the new century, that is to say hundred years. Also there will be analyzed the aesthetic and narrative treatments in the statements

In this work one tries to analyze how authors of diverse generations have helped to the rooting in the unconscious group, and in the same literature, to fix values and judgments predetermined by the religious dogmas and ideologies of the governmental institutions. To be able to understand the evolution of the bosses of the archetype and the homophobia, the analysis will be realized bearing in mind the chronological order in which the statements happen, that they go of the Revolution at the conclusion of the first decade of the new century, that is to say hundred years. Also there will be analyzed the aesthetic and narrative treatments in the statements

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4MjE4NTM>

Título: Archetype and homophobia in the Mexican short stories of gay subject electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2016-01-26

Tipo Audiovisual: Mexican narrative; homosexuality; homophobia narrativa mexicana; homosexualidad; homofobia

Variantes del título: Arquetipo y homofobia en el relato mexicano de temática gay

Documento fuente: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 44 (2015): Escribir en Nepantla: la prosa sin fronteras de Angelina Muñiz, hija del exilio republicano; 319-331

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 44 (2015): Escribir en Nepantla: la prosa sin fronteras de Angelina Muñiz, hija del exilio republicano; 319-331 Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol 44 (2015): Escribir en Nepantla: la prosa sin fronteras de Angelina Muñiz, hija del exilio republicano; 319-331 1988-2351 0210-4547

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/51517/47781> /ref*/Arredondo, Inés (1996). "Opus 123", en De amores marginales. 16 cuentos mexicanos. Mario Muñoz (comp.). México: Universidad Veracruzana /ref*/Birkenmaier, Anke (2004). "El realismo sucio en América Latina. Reflexiones a partir de Pedro Juan Gutiérrez", Miradas revista del audiovisual, 6 (2004): 1-8. <http://www.pedrojuangutierrez.com/EnsayosensayosAnke%20Birkenmaier.htm> [Consultado el 26 de diciembre de 2013] /ref*/Ferretis, Jorge (1952). "Los machos cabríos", en El coronel que asesinó un palomo y otros cuentos. México: FCE /ref*/García, Iris (2009). "Gatos pardos", en Ojos que no ven, corazón desierto. México: CONACULTA/Fondo Editorial Tierra Adentro /ref*/Gutiérrez, León Guillermo (2012). "Sesenta años del cuento mexicano de temática gay", Anales de Literatura Hispanoamericana, vol. 41, 2012 /ref*/Huerta, David (2012). "El inconsciente colectivo de Carl Gustav Jung", 2-10. <http://davidhuerta.typepad.com/blog/2012/02/el-inconsciente-colectivo-de-carl-gustav-jung.html> [Consultado el 17 de diciembre de 2014] /ref*/Monsiváis, Carlos (2010). Que se abra esa puerta. Crónicas y ensayos sobre la diversidad sexual. México: Paidós /ref*/Muñoz, Mario (1996). "Prólogo", en De amores marginales. 16 cuentos mexicanos. Mario Muñoz (comp.). México: Universidad Veracruzana /ref*/Padilla, Ignacio (2009). "Los anacrónicos" (Premio Juan Rulfo-Radio Francia Internacional 2008), Revista de la Universidad de México, Nueva Época, nº 61, México, marzo /ref*/Pellicer, Carlos (1996). Poesía completa. Edición de Luis Mario Schneider. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Ediciones del Equilibrista /ref*/Pettersson, Aline. "El erotismo y lo perverso. Sobre Inés Arredondo, Margo Glantz y Angelina Muñiz Huberman", en <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/1505/pdfs/40-48.pdf> [Consultado el 17 de diciembre de 2013] /ref*/Piglia, Ricardo (2001). Formas breves. Barcelona: Anagrama /ref*/Todorov, Tzvetan (1999). "Las categorías del relato literario", en Roland Barthes et al., Análisis estructural del relato. México: Ediciones Coyoacán /ref*/Torner, Angélica (2008). El mal en la narrativa de Inés Arredondo. México: Casa Juan Pablos/Universidad Autónoma del Estado de Morelos /ref*/Zapata, Luis (1983). "De amor es mi negra pena", en De amor es mi negra pena. México: Panfleto/Pantomima

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es