



"Aún es de día", de Miguel Delibes: La instalación metafísica como mecanismo de Denuncia social en la ficción [

Ediciones Complutense,
2012-10-17

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4MjYxNTQ)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4MjYxNTQ)

Artículo revisado por pares

Analítica

Con el esquema conceptual de la instalación metafísica de Marías, se plantea una nueva lectura del relato de la vida del personaje Sebastián Ferrón como lucha desigual con su circunstancia (en los distintos ámbitos que lo afectan, que se superponen concéntricos), que convierte la novela en una denuncia social implacable de la sociedad española de posguerra. Por lo que, frente a otras ubicaciones para Aún es de día en la narrativa de Delibes, en las que no va más allá de mera tentativa, este trabajo plantea para su segundo libro un nuevo espacio como novela de transición. Por su temática. Porque a pesar de sus limitaciones formales, Delibes esboza por primera vez el grueso de las inquietudes que forjan su literatura, que encajaría, mejor que en el existencialismo cristiano francés con el que la han vinculado, en el ámbito de la antropología metafísica de Julián Marías, que arranca de la razón vital de Ortega y Gasset

Con el esquema conceptual de la instalación metafísica de Marías, se plantea una nueva lectura del relato de la vida del personaje Sebastián Ferrón como lucha desigual con su circunstancia (en los distintos ámbitos que lo afectan, que se superponen concéntricos), que convierte la novela en una denuncia social implacable de la sociedad española de posguerra. Por lo que, frente a otras ubicaciones para Aún es de día en la narrativa de Delibes, en las que no va más allá de mera tentativa, este trabajo plantea para su segundo libro un nuevo espacio como novela de transición. Por su temática. Porque a pesar de sus limitaciones formales, Delibes esboza por primera vez el grueso de las inquietudes que forjan su literatura, que encajaría, mejor que en el existencialismo cristiano francés con el que la han vinculado, en el ámbito de la antropología metafísica de Julián Marías, que arranca de la razón vital de Ortega y Gasset

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4MjYxNTQ>

Título: "Aún es de día", de Miguel Delibes: La instalación metafísica como mecanismo de Denuncia social en la ficción [electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2012-10-17

Tipo Audiovisual: Julián Marías; Spanish postwar period; non-solidarity; circumstance Julián Marías; posguerra española; insolidaridad; circunstancia

Variantes del título: "Aún es de día", de Miguel Delibes: La instalación metafísica como mecanismo de Denuncia social en la ficción

Documento fuente: Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas; Vol. 30 (2012); 107-123

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas; Vol. 30 (2012); 107-123

Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas; Vol 30 (2012); 107-123 1988-2556 0212-2952

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/40253/38642>

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es