



Between the "flânerie" and the ostracism: the subjective resignification of the city in Fabián Casas and Martín Gambarotta [

Ediciones Complutense,
2016-01-26

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4MzExNjk)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4MzExNjk)

Artículo revisado por pares

Analítica

Since the pioneering studies of Walter Benjamin about to image the flâneur in the poetry of Baudelaire, the poetic subject's experience and their intimate emotional reconstruction of the city constitute a significant index to approach the experience of modern life. In this article, we want to check what are the particularities that distinguish this experience in the recent Argentine poetry -specially in the books *Punctum* and *Refrito*, by Martín Gambarotta, and *Horla City y otros*, by Fabián Casas-, than during the 1990-2000 decades, insistently and using various options, the relationship subject-city. In these texts, it's possible to read the continuity -relatively canonical- of the flâneur by peripheral margins of modernity -in the case of Casas- and the voluntary seclusion, as extreme withdrawal before the experience of the street wandering, perceived as intimidating in Gambarotta

Since the pioneering studies of Walter Benjamin about to image the flâneur in the poetry of Baudelaire, the poetic subject's experience and their intimate emotional reconstruction of the city constitute a significant index to approach the experience of modern life. In this article, we want to check what are the particularities that distinguish this experience in the recent Argentine poetry -specially in the books *Punctum* and *Refrito*, by Martín Gambarotta, and *Horla City y otros*, by Fabián Casas-, than during the 1990-2000 decades, insistently and using various options, the relationship subject-city. In these texts, it's possible to read the continuity -relatively canonical- of the flâneur by peripheral margins of modernity -in the case of Casas- and the voluntary seclusion, as extreme withdrawal before the experience of the street wandering, perceived as intimidating in Gambarotta

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4MzExNjk>

Título: Between the "flânerie" and the ostracism: the subjective resignification of the city in Fabián Casas and Martín Gambarotta electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2016-01-26

Tipo Audiovisual: Argentine recent poetry; city; Buenos Aires; flâneur; Latin American modernity Poesía argentina reciente; ciudad; Buenos Aires; flâneur; modernidad latinoamericana

Variantes del título: Entre la "flânerie" y el ostracismo: la resignificación subjetiva de la ciudad en Fabián Casas y Martín Gambarotta

Documento fuente: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 44 (2015): Escribir en Nepantla: la prosa sin fronteras de Angelina Muñiz, hija del exilio republicano; 305-318

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 44 (2015): Escribir en Nepantla: la prosa sin fronteras de Angelina Muñiz, hija del exilio republicano; 305-318 Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol 44 (2015): Escribir en Nepantla: la prosa sin fronteras de Angelina Muñiz, hija del exilio republicano; 305-318 1988-2351 0210-4547

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/51516/47780> /ref*/AA.VV. (2006). Tres décadas de poesía argentina. 1976-2006. Buenos Aires: Libros del Rojas /ref*/Barthes, Roland (2012). La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Buenos Aires: Paidós /ref*/Benjamin, Walter (2012). El París de Baudelaire. Buenos Aires: Eterna Cadencia /ref*/Berman, Marshall (1999). Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. México: Siglo XXI /ref*/Casas, Fabián (2010). Horla City y otros. Toda la poesía 1990-2010. Buenos Aires: Emecé /ref*/Contreras, Sandra (2010). "En torno de las lecturas del presente", en Alberto Giordano (ed.), Los límites de la literatura. Rosario: Centro de Estudios de Literatura Argentina, Universidad Nacional de Rosario, pp. 133-153 /ref*/Cornejo Polar, Antonio (1994). Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas. Lima: Editorial Horizonte /ref*/Gambarotta, Martín (2009). Refrito. Santiago de Chile: La Calabaza del Diablo /ref*/Gambarotta, Martín (2011a). Punctum. Buenos Aires: Mansalva/Vox /ref*/Gambarotta, Martín (2011b). Para un plan primavera. Bahía Blanca: Vox /ref*/Garramuño, Florencia (2009). La experiencia opaca. Literatura y desencanto. Buenos Aires: FCE /ref*/Kamenszain, Tamara (2007). "Testimoniar sin metáfora. (Los casos Washington Cucurto, Martín Gambarotta, Roberta Iannamico)", en La boca del testimonio. Lo que dice la poesía. Buenos Aires: Norma, pp. 117-162 /ref*/Ludmer, Josefina (2010). "Lo que viene después. Una periodización literaria", Filología, año XLII, pp. 295-300 /ref*/Mallol, Anahí (2003). El poema y su doble. Buenos Aires: Simurg /ref*/Mallol, Anahí (2009). "Cuando las cosas no son signos: la urbe de fin de siglo en la poesía argentina reciente", Cuadernos del Sur - Letras, n° 39, pp. 189-209 /ref*/Nallim, Alejandra (2012). "Por la cornisa urbana: literatura argentina del nuevo milenio", en Susana A. C. Rodríguez y Raquel Guzmán (coords.), La ciudad y sus representaciones. Arte y literatura a fin de milenio. Salta: Editorial de la Universidad Nacional de Salta, pp. 23-37 /ref*/Ortiz, Mario (2009). 'Entre la "violencia" y el "lumpenaje": sujeto(s)/objetos(s) en la poesía argentina del siglo XX (breve aproximación histórica)', Cuadernos del Sur-Letras, n° 34, pp. 89-114 /ref*/Porrúa, Ana (2005). "Punctum: sombras negras sobre una pantalla", Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, n° 12, pp. 102-112 /ref*/Porrúa, Ana (2009). "Subjetividad y mirada en la poesía argentina reciente", Cuadernos del Sur-Letras, n° 34, pp. 15-38 /ref*/Rama, Ángel (1985a). "La modernización literaria latinoamericana (1870-1910)", en La crítica de la cultura en América Latina. Caracas: Biblioteca Ayacucho, pp. 82-96 /ref*/Rama, Ángel (1985b). Las máscaras democráticas del modernismo. Montevideo: Fundación Ángel Rama /ref*/Ramos, Julio (1989). Desencuentros de la modernidad en América latina. Literatura y política en el siglo XIX. México: FCE /ref*/Sarlo, Beatriz (2007). "La novela después de la historia. Sujetos y tecnologías", en Escritos sobre literatura argentina. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 471-482 /ref*/Sarlo, Beatriz (2009). La ciudad vista. Mercancías y cultura urbana. Buenos Aires: Siglo XXI /ref*/Steimberg, Oscar (2011). "Punctum: un posfacio", en Martín Gambarotta, Punctum. Buenos Aires: Mansalva/Vox, pp. 99-108

- informa@baratz.es