



Bogota urban art o graffiti. Between illegality and artistic form of expression [

Ediciones Complutense,
2016-04-08

[info:eu-repo/semantics/article](https://repositorio.baratz.net/semantics/article)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://repositorio.baratz.net/semantics/publishedVersion)

Artículo revisado por pares

Analítica

The research related to urban graffiti art, design and visual communication, social culture and politics in the city of Bogota, are issues that this research focus. Reviews and interviews were revealing the influence on the community, civil society, politics and the radical confrontation with the law, their classification and their demand different social strata have made public spaces in Bogota a city with walls speakers. Although it is not taken as a bad thing, -for some- vandalism to others, awakens in many different opinions and above all understated assessment of the artists towards a liberal and democratic expression of a system that moves away from any display of traditional art. bición del arte tradicional

The research related to urban graffiti art, design and visual communication, social culture and politics in the city of Bogota, are issues that this research focus. Reviews and interviews were revealing the influence on the community, civil society, politics and the radical confrontation with the law, their classification and their demand different social strata have made public spaces in Bogota a city with walls speakers. Although it is not taken as a bad thing, -for some- vandalism to others, awakens in many different opinions and above all understated assessment of the artists towards a liberal and democratic expression of a system that moves away from any display of traditional art. bición del arte tradicional

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4MzM5NzU>

Título: Bogota urban art o graffiti. Between illegality and artistic form of expression electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2016-04-08

Tipo Audiovisual: graffiti; expression; society; illegality; street art Humanidades graffiti; expresión; ilegalidad; sociedad; arte callejero

Variantes del título: Bogotá arte urbano o graffiti. Entre la ilegalidad y la forma artística de expresión

Documento fuente: Arte, Individuo y Sociedad; Vol. 28 Núm. 2 (2016); 355-369

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Arte, Individuo y Sociedad; Vol. 28 Núm. 2 (2016); 355-369 Arte, Individuo y Sociedad; Vol 28 No 2 (2016); 355-369 1988-2408 1131-5598

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/49933/48286> /ref*/Berger, J. (2002) Modos de ver. Barcelona. Ed. Gustavo Gili /ref*/Bou, L. (2010) Barcelona Street Art. Barcelona. IJB Ediciones /ref*/Candia, P. Rodríguez, A. (2011). Graffiti como manifestación de disidencia en América Latina. Universidad Iberoamericana /ref*/Castro, S. (2012). Diagnóstico Graffiti Bogotá 2012. Graffiti Bogotá 2012. PDF. p. 25 /ref*/Castro, S., Vásquez, R., Fajardo, E., Mojica, S., Arbeláez, V., García, S. (2012). Diagnóstico Graffiti Bogotá 2012. Graffiti Bogotá 2012 /ref*/García, M.G. (1962). "La mala hora" /ref*/Mukarovsky, J. (1975) Escritos de estética y semiótica. España: Gustavo Gili, p. 47 /ref*/Olivares, R. (1997) El artista y la ciudad: Una utopía. Festival internacional de arte. Medellín /ref*/Peredo, P. (2009). El Graffiti: su evolución y percepción social a favor o detrimento de una ciudad. Topofilia. Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales /ref*/Silva, A. (2014). Atmosferas Ciudadanas, graffiti, arte urbano nichos estéticos. Bogota: Universidad Externado de Colombia /ref*/Uribe, C. (2011). El arte urbano y la producción de sentidos políticos juveniles. VI Jornadas de Jóvenes Investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani /ref*/Vega, B. (2012). Lenguaje visual publicitario como sistema de comunicación en el Street Art: creación y difusión. Universidad Autónoma de Barcelona /ref*/Walls, E. (2009). Graffiti, Hip-Hop, Rap, Breakdance. Las nuevas expresiones artísticas /ref*/Zalamea, G. (2000) Arte y Ciudad. Problemas y sugerencias. En: La Ciudad: Hábitat de diversidad y complejidad. Universidad Nacional de Colombia. Santafé de Bogotá. p. 163

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es