



Build the figure of the 'valido': the 'Ritratto' of Virgilio Malvezzi [

Ediciones Complutense,
2020-11-16

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbnGVcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4MzY1NDA)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbnGVcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4MzY1NDA)

Analítica

The publication, in 1635, of *Il ritratto del privato politico cristiano* by Virgilio Malvezzi, soon translated throughout Europe, constitutes an important reflection on the change that took place in the structure of politics with the affirmation of the *valido* system. The essay reconstructs the intellectual parable that will lead the Bolognese marquis to elaborate the essay, trying to highlight the specific contribution of Malvezzi to the understanding of the figure of the minister-favorite. The previous works are examined (*Discorsi sopra Cornelio Tacito*, 1622; *Romulo*, 1629; *Tarquino il Superbo*, 1632; *Davide perseguitato*, 1634) and their strong realistic charge that tries to overcome the abstract precepts of the *specula principis* to probe -through the story of the lives of rulers- the limits of their action. It is this path, marked by the dialectic with the tacitism and the neo-stoic perspective, that allows Malvezzi to reason very perceptively on the figure of the Count-Duke. The text is not an abstract delineation of Olivares' virtues but an unscrupulous reflection on the meaning of prudence and the domination of passions in a context dominated by the struggle for power

The publication, in 1635, of *Il ritratto del privato politico cristiano* by Virgilio Malvezzi, soon translated throughout Europe, constitutes an important reflection on the change that took place in the structure of politics with the affirmation of the *valido* system. The essay reconstructs the intellectual parable that will lead the Bolognese marquis to elaborate the essay, trying to highlight the specific contribution of Malvezzi to the understanding of the figure of the minister-favorite. The previous works are examined (*Discorsi sopra Cornelio Tacito*, 1622; *Romulo*, 1629; *Tarquino il Superbo*, 1632; *Davide perseguitato*, 1634) and their strong realistic charge that tries to overcome the abstract precepts of the *specula principis* to probe -through the story of the lives of rulers- the limits of their action. It is this path, marked by the dialectic with the tacitism and the neo-stoic perspective, that allows Malvezzi to reason very perceptively on the figure of the Count-Duke. The text is not an abstract delineation of Olivares' virtues but an unscrupulous reflection on the meaning of prudence and the domination of passions in a context dominated by the struggle for power

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbnGVcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4MzY1NDA>

Título: Build the figure of the 'valido': the 'Ritratto' of Virgilio Malvezzi electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2020-11-16

Variantes del título: Costruire la figura del valido: il 'Ritratto' di Virgilio Malvezzi

Documento fuente: Cuadernos de Historia Moderna; Vol. 45 Núm. 2 (2020): Monográfico: Fortuna y fama de los validos españoles; 639-664

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Italian

Enlace a fuente de información: Cuadernos de Historia Moderna; Vol. 45 Núm. 2 (2020): Monográfico: Fortuna y fama de los validos españoles; 639-664 Cuadernos de Historia Moderna; Vol 45 No 2 (2020): Monográfico: Fortuna y fama de los validos españoles; 639-664 1988-2475 0214-4018

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/CHMO/article/view/72546/4564456555217> /ref*/Alvar Ezquerro, A.: El duque de Lerma. Corrupción y desmoralización en la España del siglo XVII, Madrid, La Esfera de los libros, 2010 /ref*/Aricò, D.: "Prudenza e privanza nel Davide perseguitato di Virgilio Malvezzi", Filologia critica, 3 (1996), pp. 321-369 /ref*/Aricò, D.: Plutarco nei 'Discorsi sopra Tacito' di Virgilio Malvezzi, Roma, Salerno editrice, 2004 /ref*/Aricò, D.: "Donne e umori: tradizione biblica ed analisi storiografica nell'iconografia femminile di Virgilio Malvezzi", Lettere italiani, 2 (2006), pp. 584-616 /ref*/Aricò, D.: "Vestire la persona degli'altri: le orazioni immaginarie di Virgilio Malvezzi tra Tito Livio, Guicciardini e Mascardi", Studi secenteschi, XLVIII (2007), pp. 3-37 /ref*/Arredondo, M. S.: "Literatura polémica y reescritura en 1635: 'Defensa de España contra las calumnias de Francia' de José Pellicer", Críticon, 79 (2000), pp.47-64 /ref*/Arredondo, M. S.: "Palafox en 1635: un informe para el rey", in Fernández García, R. (a cura di): Miscellanea palafoxiana y poblana, Madrid e Frankfurt-am-Main, Iberoamericana-Vervuert, 2016 /ref*/Asor Rosa, A.: Storia europea della letteratura italiana. Dalla decadenza al Risorgimento, Torino, Einaudi, 2009 /ref*/Belligni, E.: Lo scacco della prudenza. Precettistica politica ed esperienza storica in Virgilio Malvezzi, Firenze, Leo S. Olschki, 1999 /ref*/Benigno, F.: La sombra del rey. Validos y lucha política en la España del siglo XVII, Madrid, Alianza, 1994 (ed. orig. 1992) /ref*/Benigno, F.: "Entre corte y estado: el mundo del favorito", Revista de libros, 45 (septiembre 2000), pp. 28-29 /ref*/Benigno, F.: "Il Re e il suo storico", in Luzzatto, S. e Pedullà, G. (a cura di): Atlante della letteratura italiana, II, Dalla Controriforma alla Restaurazione, Torino, Einaudi, 2011, pp. 474-479 /ref*/Benigno, F.: Favoriti e ribelli. Stili della politica barocca, Roma, Bulzoni, 2011 /ref*/Benigno, F.: "Corte y anti-corte en la literatura política barroca", in Rey Hazas, A., Campa Gutiérrez, M. de la e Jiménez Pablo, E. (a cura di): La Corte del Barroco. Textos literarios, avisos, manuales de corte, etiqueta y oratoria, Madrid, Polifemo, 2016, pp. 27-51 /ref*/Bérenger, J.: "Pour une enquête européenne: le problème du ministériat au XVIIe siècle", Annales E.S.C., 29, 1 (1974), pp. 166-192 /ref*/Betti, G. L.: Scrittori politici bolognesi nell'età moderna, Genova, Nave, 2000 /ref*/Blanco, M.: "Quevedo lector de Malvezzi", La perinola. Revista de investigación quevediana, 8 (2004), pp. 77-108 /ref*/Blanco, M.: Góngora, o la invención de una lengua, León, Universidad de León, 2012 /ref*/Borrelli, G.: Ragion di stato e Leviatano: conservazione e scambio alle origini della modernità politica, Bologna, Il Mulino, 1993 /ref*/Botero, Giovanni: Della ragion di stato, ed. a cura di L. Firpo, Torino, Utet, 1948 /ref*/Bouza, F.: Corre manuscrito: una historia cultural del Siglo de Oro, Madrid, Marcial Pons, 2001 /ref*/Brancalasso, Giulio Antonio: Labirinto de corte con los diez predicamentos de cortesanos. Dos libros en los quales estan comprehendidos todos los bienes, y males que pueden, y suelen acontecer en las cortes de principes a los que las siguen, Napoli, Iuan Bautista Gargano e Lucrecio Nucci, 1609 /ref*/Brändli, R.: Virgilio Malvezzi politico e moralista, Basilea, USC, 1964 /ref*/Bulletta, S.: Virgilio Malvezzi e la storiografia classica, Istituto di propaganda libraria, Milano, Istituto di Propaganda Libraria, 1995 /ref*/Carminati, C.: "Il carteggio tra Virgilio Malvezzi e Sforza Palla vicino", Studi secenteschi, XLI (2000), pp. 357-429 /ref*/Carminati, C.: "Malvezzi, Virgilio", in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2007, vol. LXVIII, pp. 337-342 /ref*/Carminati, C. e Nider, V. (a cura di): Narrazione e storia tra Italia e Spagna nel Seicento, Trento, Università degli studi di Trento, 2007 /ref*/Carrasco Martínez, A.: "El estoicismo en la cultura política europea 1570-1670", in Cabeza Rodríguez, A. e Carrasco Martínez, A. (coords.): Saber y gobierno. Ideas y prácticas del poder en la Monarquía de España (siglo XVII), Madrid, Actas, 2013, pp. 19-66 /ref*/Carreira, A.: "El conde duque de Olivares y los poetas de su tiempo", Nueva Revista de Filología Española, LXIV, 2 (2016), pp. 429-466 /ref*/Castagnetti, R.: "Note sull'uso della metafora musicale in Virgilio Malvezzi", in Malvezzi, V.: Opere, ed. a cura di E. Ripari, Bologna, Persiani Editore, 2013-2014, vol. I, pp. 369-391 /ref*/Colomer, J. L.: Traité politique, exercice spirituel: l'art de la méditation chez Virgilio Malvezzi, Pisa, Pacini, 1992 /ref*/Colomer, J. L.: "El conde da la Roca y el marqués Virgilio Malvezzi. Dos diplomáticos panegiristas del conde duque de Olivares", in Couderc, C. e Pellistrandi, B. (a cura di): Por

discreto y por amigo. *Mélanges offerts á Jean Canavaggio*, Madrid, Casa de Velázquez, 2005, pp. 513-534 /ref*/
/Continisio, C.: "Il re prudente. Saggio sulle virtù politiche e sul cosmo culturale dell'Antico regime", in Continisio, C. e Mozzarelli, C. (a cura di): *Repubblica e virtù. Pensiero político e monarchia cattolica tra XVI e XVII secolo*, Roma, Bulzoni, 1995, pp. 311-353 /ref*/
/Croce, B. e Caramella, S. (a cura di): *Politici e moralisti del Seicento*, Bari, Laterza, 1930 /ref*/
/Croce, B.: *Nuovi saggi sulla letteratura italiana del Seicento*, Bari, Laterza, 1931 /ref*/
/Descendre, R.: *L'état du monde. Giovanni Botero entre raison d'État et géopolitique*, Genève, Droz, 2009 /ref*/
/Duché-Gavet, V. (a cura di): *Juan Huarte au XXe siècle*, Anglet, Atlantica, 2003 /ref*/
/Elliott, J. H.: *Richelieu e Olivares*, Barcelona, Crítica, 1984 /ref*/
/Elliott, J. H.: *El conde-duque de Olivares. El político en una época de decadencia*, Barcelona, Crítica, 1991 (ed. orig. 1986) /ref*/
/Elliott, J. H. e Brockliss, L.W. B. (a cura di): *The World of the Favourite*, New Haven e London, Yale University Press, 1999 /ref*/
/Escudero, J. A. (a cura di): *Los validos*, Madrid, Dykinson, 2004 /ref*/
/Fernández-Daza Álvarez, C.: *Juan Antonio de Vera, I conde de la Roca (1583-1658)*, Badajoz, Diputación provincial de Badajoz, 1994 /ref*/
/Feros, A.: *El duque de Lerma. Realeza y privanza en la España de Felipe III*, Madrid, Marcial Pons, 2002 (ed. orig. 2000) /ref*/
/Figorilli, M. C.: "Machiavelli nei 'Discorsi sopra Cornelio Tacito' di Virgilio Malvezzi, tra storia politica e morale", *L'illuminista*, 49-51 (2017), pp. 425-493 /ref*/
/Fumaroli, M.: *L'età dell'eloquenza. Retorica e 'res literaria' dal Rinascimento alle soglie dell'epoca classica*, Milano, Adelphi, 2002 (ed. orig. 1980) /ref*/
/Fumaroli, M.: *La querelle des anciens et des modernes*, Paris, Gallimard, 2001 /ref*/
/Gagliardi, D.: "Notas sobre la versión castellana de *Il ritratto del privato politico cristiano* di Virgilio Malvezzi y su autor", *Revista Internacional d'Humanitats*, 30 (2014), pp. 53-68 /ref*/
/Galván Desvaux, D.: *Felipe IV y la defensa del valimiento*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2016 /ref*/
/García Cueto, D.: *Seicento boloñés y Siglo de Oro español. El arte, la época, los protagonistas*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2006

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es