



Buscando un nuevo lenguaje femenino: Elfriede Jelinek y Marlene Streeruwitz* [

Ediciones Complutense,
2011-09-01

[info:eu-repo/semantic/article](https://repositorio.baratz.net/semantic/article)

[info:eu-repo/semantic/publishedVersion](https://repositorio.baratz.net/semantic/publishedVersion)

Artículo revisado por pares

Analítica

os autoras austriacas, Elfriede Jelinek, Premio Nobel 2004, y Marlene Streeruwitz "la desconocida del Danubio" -como la llamaban en la revista de teatro Theater heute- son los máximos exponentes en la búsqueda de otro lenguaje literario en el que la voz femenina pueda articularse. Si por un lado, Elfriede Jelinek experimenta con el lenguaje introduciendo modificaciones de fraseologismos y referencias constantes a la filosofía y al mundo de la música, Marlene Streeruwitz utiliza un lenguaje roto, fragmentado en el que las frases se desestructuran y sus textos se parecen más a partituras musicales que a textos literarios tradicionales. El objetivo de nuestra contribución será ofrecer un análisis lingüístico de los textos de ambas autoras para comprobar cómo finalmente tratan de reventar con su particular uso del lenguaje los límites impuestos por una tradición basada en estructuras sociales anquilosadas, reflejando, de este modo, un retrato de la sociedad actual impregnada por la huella de la violencia y de las guerras y en el que las fronteras entre víctimas y verdugos se diluyen

os autoras austriacas, Elfriede Jelinek, Premio Nobel 2004, y Marlene Streeruwitz "la desconocida del Danubio" -como la llamaban en la revista de teatro Theater heute- son los máximos exponentes en la búsqueda de otro lenguaje literario en el que la voz femenina pueda articularse. Si por un lado, Elfriede Jelinek experimenta con el lenguaje introduciendo modificaciones de fraseologismos y referencias constantes a la filosofía y al mundo de la música, Marlene Streeruwitz utiliza un lenguaje roto, fragmentado en el que las frases se desestructuran y sus textos se parecen más a partituras musicales que a textos literarios tradicionales. El objetivo de nuestra contribución será ofrecer un análisis lingüístico de los textos de ambas autoras para comprobar cómo finalmente tratan de reventar con su particular uso del lenguaje los límites impuestos por una tradición basada en estructuras sociales anquilosadas, reflejando, de este modo, un retrato de la sociedad actual impregnada por la huella de la violencia y de las guerras y en el que las fronteras entre víctimas y verdugos se diluyen

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4MzY4NzY>

Título: Buscando un nuevo lenguaje femenino: Elfriede Jelinek y Marlene Streeruwitz* electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2011-09-01

Tipo Audiovisual: Austrian Women's Literature; Female Theatre Language; Gender Studies literatura austríaca de mujeres; lenguaje teatral femenino; estudios de género

Variantes del título: In Search of a New Female Language; Elfriede Jelinek and Marlene Streeruwitz

Documento fuente: Revista de Filología Alemana; 2010: Anejo III. Sincronías en el pasado... diacronías en el presente. Estudios literarios; 161-170

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Revista de Filología Alemana; 2010: Anejo III. Sincronías en el pasado... diacronías en el presente. Estudios literarios; 161-170 Revista de Filología Alemana; 2010: Anejo III. Sincronías en el pasado... diacronías en el presente. Estudios literarios; 161-170 Revista de Filología Alemana; 2010: Anejo III. Sincronías en el pasado... diacronías en el presente. Estudios literarios; 161-170 1988-2823 1133-0406

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/RFAL/article/view/36593/35427>

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es