



## "Carosello" in the classroom. Italian history and culture in a language class [

Ediciones Complutense,  
2018-09-20

[info:eu-repo/semantics/article](https://repositorio.baratz.net/cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4NDA1NTQ)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://repositorio.baratz.net/cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4NDA1NTQ)

Analítica

This work of theoretical reflection results from my practical experience in the Escuela Oficial de Idiomas of Madrid-Valdezarza and was carried out between February and May 2013. My former training as a historian, particularly centered on the relationship between History and its audio-visual representation, has certainly had an influence on the choice of the theme I proposed to students of LS Italian in class. Not only grammar and syntax, but also Italian history and culture: that has been the objective I wanted to carry on since the beginning and it was fully supported by the tutor of my Institute. The whole programme was backed by articulate thinking about the difficult and delicate context of Italy's second postwar period. I singled out Carosello, a word that is unknown and devoid of meaning to many people, though it is part of collective imaginary for the Italians who were brought up, lived and studied in the period between 1957 and 1977

This work of theoretical reflection results from my practical experience in the Escuela Oficial de Idiomas of Madrid-Valdezarza and was carried out between February and May 2013. My former training as a historian, particularly centered on the relationship between History and its audio-visual representation, has certainly had an influence on the choice of the theme I proposed to students of LS Italian in class. Not only grammar and syntax, but also Italian history and culture: that has been the objective I wanted to carry on since the beginning and it was fully supported by the tutor of my Institute. The whole programme was backed by articulate thinking about the difficult and delicate context of Italy's second postwar period. I singled out Carosello, a word that is unknown and devoid of meaning to many people, though it is part of collective imaginary for the Italians who were brought up, lived and studied in the period between 1957 and 1977

<https://repositorio.baratz.net/cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4NDA1NTQ>

**Título:** "Carosello" in the classroom. Italian history and culture in a language class electronic resource]

**Editorial:** Ediciones Complutense 2018-09-20

**Tipo Audiovisual:** Carosello; spot; italian television; Rai; audiovisual Carosello; pubblicità; televisione italiana; RAI; audiovisivo

**Variantes del título:** "Carosello" in aula. Storia e cultura italiana in una lezione di lingua

**Documento fuente:** Cuadernos de Filología Italiana; Vol. 25 (2018); 113-133

**Nota general:** application/pdf application/pdf

**Restricciones de acceso:** Open access content. Open access content star

**Lengua:** Italian

**Enlace a fuente de información:** Cuadernos de Filología Italiana; Vol. 25 (2018); 113-133 Cuadernos de Filología Italiana; Vol 25 (2018); 113-133 Cuadernos de Filología Italiana; V. 25 (2018); 113-133 1988-2394 1133-9527

**Otras relaciones:** <https://revistas.ucm.es/index.php/CFIT/article/view/54652/4564456549036> <https://revistas.ucm.es/index.php/CFIT/article/view/54652/4564456550549> /ref\*/Anania, Francesca (2004): Breve storia della radio e della televisione italiana, Roma, Carocci /ref\*/Anania, Francesca (2007): Storia delle comunicazioni di massa, Roma, Carocci /ref\*/Anelli, Angela (2007): Tante idee per (far) apprendere l'italiano. Livello principianti / pre intermedio, Roma, Bonacci Editore /ref\*/Balboni, Paolo (1994): Didattica dell'italiano a stranieri, Roma, Bonacci Editore /ref\*/Ballio, Luana; Zancacchi, Adriano (2009): Carosello Story: la via italiana alla pubblicità televisiva, Roma, Rai-Eri /ref\*/Bertola, Romano (2011): Caro Carosello, Milano, Morellini Edizioni /ref\*/Biagi, Enzo (1976): 'Finisce Carosello ma l'Italia continua', Corriere della Sera, 22 luglio 1976 /ref\*/Bignardi, Roberta (2008): Carosello Napoletano: il cinema, la danza e il teatro nell'opera di Ettore Giannini, Napoli, Liguori /ref\*/Bosisio, Cristina (2005): Dagli approcci tradizionali al Quadro comune europeo di riferimento: riflessioni glottodidattiche e applicazioni per l'insegnante di italiano L2, Milano, Università Cattolica /ref\*/Castellani, Arrigo (1986): I più antichi testi italiani: edizione e commento, Bologna, Patron /ref\*/Chini, Marina (2012): Che cos'è la linguistica acquisizionale, Roma, Carocci /ref\*/Codeluppi, Vanni (2013): Storia della pubblicità italiana, Roma, Carocci /ref\*/Croce, Guia (2008): Tutto il meglio di Carosello (1957-1977), Torino, Einaudi /ref\*/De Luna, Giovanni (1993): L'occhio e l'orecchio dello storico. Le fonti audiovisive nella ricerca e nella didattica della storia, Firenze, La Nuova Italia /ref\*/De Mauro, Tullio (1968): Lingua parlata e tv, Torino, Eri /ref\*/De Mauro, Tullio (1979 [1993]): Storia linguistica dell'Italia unita, Bari, Laterza /ref\*/De Mauro, Tullio (2009): La Fabbrica delle Parole. Il lessico e problemi di lessicologia, Torino, Utet /ref\*/Della Fornace, Luciana (1984): Manuale di didattica audiovisiva. Il testo audiovisivo e le sue potenzialità didattiche, Roma, Bulzoni /ref\*/Diadori, Pierangela (2011): Insegnare italiano a stranieri, Milano, Le Monnier /ref\*/Dorfles, Piero (2006): Carosello. L'identità italiana, Bologna, Il Mulino /ref\*/Falabrino, Gian Luigi (2001): Effimera e bella: storia della pubblicità italiana, Torino, Gutenberg /ref\*/Favaro, Graziella (2008): Insegnare italiano agli alunni stranieri, Firenze, La Nuova Italia /ref\*/Ferro, Marc (1980): Cinema e storia. Linee per una ricerca, Milano, Feltrinelli /ref\*/Giacalone Ramat, Anna (2003): Verso l'italiano, Roma, Carocci /ref\*/Grasso, Aldo (2004): Storia della televisione italiana, Milano, Garzanti /ref\*/Machetti, Sabrina (2010): Selezione e gestione di un testo per la didattica, Firenze, Accademia della Crusca /ref\*/Monteleone, Franco (2011): Storia della radio e della televisione in Italia. Un secolo di costume, società e politica, Venezia, Marsilio /ref\*/Nacci, Laura (2003): 'La lingua della televisione', in Ilaria Bonomi, Andrea Masini e Silvia Morgana (a cura di), La lingua italiana e i mass media, Roma, Carocci /ref\*/Papakristo, Paola (2013): Il volto delle sirene. Storia della figura femminile nella pubblicità italiana, Fano, Aras Edizioni /ref\*/Petrucchi, Livio (2010): Alle origini dell'epigrafia volgare. Iscrizioni italiane e romanze fino al 1275, Pisa, PLUS-Pisa University Press /ref\*/Raffaelli, Sergio (1987): 'Sull'iscrizione di San Clemente. Un consuntivo con integrazioni', in F. Sabatini / P. D'Achille / S. Raffaelli, Il volgare nelle chiese di Roma. Messaggi, graffiti, dipinti e incisi dal IX al XVI secolo, Roma, Bonacci /ref\*/Sesso, Aurelio (1977): Un approccio comunicativo nell'insegnamento delle lingue straniere, Reggio Calabria, Paralelo 38 /ref\*/Schapiro, Meyer (2002): Per una semiotica del linguaggio visivo, Roma, Meltemi /ref\*/Sorgi, Claudio (1977): "La morte di Carosello", Avvenire, 30 dicembre 1977 /ref\*/Sorlin, Pierre (1979): Sociologia del cinema, Milano, Garzanti /ref\*/Sorlin, Pierre (1984). La storia nei film. Interpretazioni del passato, Firenze, La Nuova Italia /ref\*/Trotta, Mauro (2002): La pubblicità, Napoli, Ellissi Edizioni

---

## Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)