



"Clori fugiens": aspects of Ovidian imitation in a Góngora's song [

Ediciones Complutense,
2019-06-26

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4NDk0NDQ)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4NDk0NDQ)

Artículo revisado por pares

Analítica

This paper analyses the Ovidian models of the song *Corcilla temerosa*, written by Góngora in 1582. In this poem, the Andalusian writer reelaborates the motif of the runaway nymph (Daphne and Apollo) (Met. I, 452-567), combining it with the motif of the heroic race (Atalanta and Hipomenes) (Met. X, 578-662). Some elements of the *descriptio puellae* may be connected with vernacular models such as Petrarca, Strozzi, Garcilaso, Della Casa and Tasso. Góngora's song can therefore be considered a fine example of hybridism in Spanish XVIth century poetry

This paper analyses the Ovidian models of the song *Corcilla temerosa*, written by Góngora in 1582. In this poem, the Andalusian writer reelaborates the motif of the runaway nymph (Daphne and Apollo) (Met. I, 452-567), combining it with the motif of the heroic race (Atalanta and Hipomenes) (Met. X, 578-662). Some elements of the *descriptio puellae* may be connected with vernacular models such as Petrarca, Strozzi, Garcilaso, Della Casa and Tasso. Góngora's song can therefore be considered a fine example of hybridism in Spanish XVIth century poetry

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4NDk0NDQ>

Título: "Clori fugiens": aspects of Ovidian imitation in a Góngora's song [electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2019-06-26

Tipo Audiovisual: Ovid; Góngora; runaway nymph; heroic race; Daphne; Atalanta; Clori; imitation; hybridism; Garcilaso; Della Casa; Tasso Ovidio; Góngora; fuga de la ninfa; carrera heroica; Dafne; Atalanta; hibridismo; Garcilaso; Della Casa; Tasso; Clori; imitación

Variantes del título: "Clori fugiens": aspectos de la imitación de Ovidio en una canción juvenil de Góngora

Documento fuente: Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos; Vol. 39 Núm. 1 (2019); 129-156

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2019 Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos; Vol. 39 Núm. 1 (2019); 129-156 Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos; Vol 39 No 1 (2019); 129-156 Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos; V. 39 N. 1 (2019); 129-156 1988-2343 1131-9062

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/CFCL/article/view/64896/4564456551779> /ref*/Alcina, J. F. (1990), Ovidio. Las Metamorfosis, Barcelona, Planeta /ref*/Alonso, A. (2002), 'Pérez Sigler, traductor de las Metamorfosis', en Colón, I. y Ponce Cárdenas, J. (eds.), Estudios sobre Tradición Clásica y Mitología en el Siglo de Oro, Madrid, Ediciones Clásicas, 167-175 /ref*/Álvarez, C. e Iglesias, R. M. (1995), Ovidio. Metamorfosis, Madrid, Cátedra /ref*/Andrés, G. de (1965), El maestro Baltasar de Céspedes, humanista salmantino y su Discurso de las Letras Humanas. Estudio biográfico y edición crítica, Real Monasterio de El Escorial, Biblioteca La Ciudad de Dios, 1965 /ref*/Anguillara, G. A. dell' (1561), Le Metamorfosi d'Ovidio, Vinegia, per Giovanni Griffio /ref*/Anguillara, G. A. dell' (1584), Le Metamorfosi di Ovidio ridotte in ottava rima, Vinegia, Presso Bernardo Giunti /ref*/Béhar, R. (2012), 'Garcilaso de la Vega o la sugestión de la imagen', Criticón 114, 9-31 /ref*/Béhar, R. (2015), 'La eternizada fuga de la ninfa: de Garcilaso a Warburg', Calíope 20, 2, 19-38 /ref*/Blanco, M. (2007), 'La oscuridad honesta en la poesía erótica', Criticón, 101, 199-210 /ref*/Blanco, M. (2010), 'La estela del Polifemo o el florecimiento de la fábula barroca (1613-1624)', Lectura y Signo 5, 31-68 /ref*/Bonilla, R. (2007), 'Sus rubias trenzas, mi cansado acento: ciervas, cazadoras y corcillas en la poesía de Góngora', en Joaquín Roses (coord.), Góngora Hoy IX. 'Ángel fieramente humano': Góngora y la mujer, Córdoba, Diputación de Córdoba, 157-263 /ref*/Bustamante, J. de (1542), Libro del Metamorphoseos y fábulas del excelente poeta y philosopho Ovidio, noble caballero patricio romano: traducido de latín en romance, s.l., s.n. /ref*/Carreira, A. (1998), Romances, Barcelona, Quaderns Crema /ref*/Carreira, A. (2000), Luis de Góngora. Obras completas, Madrid, Biblioteca Castro, II vols /ref*/Castiglione, B. di (1733), Opere volgari e latine, Padova, Presso Giuseppe Comino /ref*/Castro Jiménez, M. D. (1990), 'Presencia de un mito ovidiano: Apolo y Dafne en la literatura española del Renacimiento', Cuadernos de Filología Clásica 24, 185-222 /ref*/Castro Jiménez, M. D. (2010), 'Apolo y Dafne en sonetos del Siglo de Oro', Studi Ispanici XXXV, 77-94 /ref*/Castro Jiménez, M. D. (2018), 'Lecturas de la metamorfosis de Dafne en la poesía española contemporánea', Myrtia, 33, 375-404 /ref*/Comellas, M. (1995), El Humanista. En torno al Discurso de las letras humanas de Baltasar de Céspedes, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1995 /ref*/Cossío, J. M. de (19982), Fábulas mitológicas en España, Madrid, Istmo, II vols /ref*/Cristóbal, V. (1997), 'Las Metamorfosis de Ovidio en la literatura española: visión panorámica de su influencia con especial atención a la Edad Media y a los siglos XVI y XVII', Cuadernos de Literatura Griega y Latina 1, 125-154 /ref*/Cristóbal, V. (2002), Mujer y Piedra. El mito de Anaxárete en la literatura española, Huelva, Universidad de Huelva /ref*/Cristóbal, V. (2010), 'La fábula mitológica en España: valoración y perspectivas', Lectura y Signo 5, 9-30 /ref*/Cristóbal, V. (2012), 'El Acteón de Ovidio y su descendencia española', en Álvarez, M. C. y Iglesias, R. M. (eds.), Y el mito se hizo poesía, Palas Atenea, 285-300 /ref*/Della Casa, G. (2001), Rime (ed. Giuliano Tanturli) Parma, Fondazione Pietro Bembo-Ugo Guanda Editore /ref*/Díez Fernández, J. I. (2007), Diego Hurtado de Mendoza. Poesía completa, Sevilla, Fundación José Manuel Lara /ref*/Dilemmi, G. (1994), Giovanni Pico della Mirandola. Sonetti, Torino, Einaudi /ref*/Domenichi, L. (1545), Rime diverse di molti eccellentissimi autori, Vinetia, Appresso Gabriel Giolito di Ferrari /ref*/Fernández Corte, J. C. y Cantó Llorca, J. (2008), Ovidio. Metamorfosis, Madrid, Gredos, vol. I. /ref*/Frécaut, J.-M. (1972), L'esprit et l'humour chez Ovide, Grenoble, Presses Universitaires du Grenoble /ref*/Kluge, S. (2012), 'Espejo del mito. Algunas consideraciones sobre el epilío barroco', Criticón 115, 159-174 /ref*/Kluge, S. (2013), 'Un epilío barroco: el Polifemo y su género', en Cacho, R. (ed.), Los géneros poéticos del Siglo de Oro. Centros y periferias, Woodbridge, Tamesis, 153-170 /ref*/Góngora, L. de (1648), Segunda parte del tomo segundo de las obras de don Luis de Góngora comentadas por don García de Salcedo Coronel, Caballero de la Orden de Santiago, Madrid, Diego Díaz de la Carrera /ref*/Góngora, L. de (1990), Canciones y otros poemas en arte mayor (ed. José María Micó), Madrid, Espasa-Calpe /ref*/Góngora, L. de (1993), Teatro completo (ed. Laura Dolfi), Madrid, Cátedra /ref*/Jammes, R. (1994), Soledades, Madrid, Castalia /ref*/Lafaye, G. (1994), Ovide. Les Métamorphoses, Paris, Les Belles Lettres /ref*/Ly, N., (1995), 'La grande clarté des Soledades. De l'imitation à l'intertextualité: traditio', en Cerdan, F. y Vitse, M. (eds.), Autour des Solitudes, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail /ref*/Matas Caballero, J. (2005), 'Jauregui, lector de Góngora: entre la censura y la imitación poética', Espada del olvido. Poesía del Siglo de Oro a la sombra del canon, León, Universidad de León, 133-151 /ref*/Morros, B. (2007), Garcilaso de la Vega. Obra poética y textos en prosa, Barcelona, Crítica /ref*/Parthenio, B. (1560), Della Imitatione Poetica, Vinegia, Appresso Gabriel Giolito

de' Ferrari /ref*/Pérez Lasheras, A. (1986), 'Góngora y el Derecho (a propósito de la Fábula de Píramo y Tisbe)', *Anuario de Filosofía del Derecho*, 3, 501-515 /ref*/Petrarca, F. (1997), *Canzoniere* (ed. Marco Santagata), Milano, Mondadori /ref*/Ponce Cárdenas, J. (2009), 'Serio ludere: agudeza y humor en el Polifemo de Góngora ', *Cinco ensayos polifémicos*, Málaga, Universidad de Málaga, 9-109 /ref*/Ponce Cárdenas, J. (2016), *La imitación áurea*. Cervantes, Quevedo, Góngora, París, Les Éditions Hispaniques /ref*/Ponce Cárdenas, J. (2019), 'De Horacio a Góngora: imitación ecléctica en una canción de 1582', *Minerva. Revista de Filología Clásica* /ref*/Riquer, M. de (1998): Sebastián de Covarrubias. *Tesoro de la lengua castellana o española*, Barcelona, Alta Fulla /ref*/Ruiz Casanova, J. F. (1990), *Juan de Tassis, conde de Villamediana. Poesía impresa completa*, Madrid, Cátedra /ref*/Ruiz de Elvira, A. (2002), *Ovidio. Metamorfosis*, Madrid, C.S.I.C.

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es