



Del Romanticismo al Modernismo: análisis del medievalismo en la prensa ilustrada de las décadas realistas. [

Ediciones Complutense,
2000-01-01

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4NzA3MTI)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4NzA3MTI)

Artículo revisado por pares

Analítica

En este artículo se realiza un análisis del medievalismo en la prensa ilustrada durante los años de 1860-1890, tanto en el campo de la literatura, como en el de la historia y el arte. Durante la segunda mitad de siglo se produjo una renovación de un interés nunca muerto hacia el mundo del Medievo, que, extraliterariamente, nos lleva desde el realismo retrospectivo de las artes plásticas a las aportaciones del positivismo científico, pasando por las más frívolas modas de la sociedad del momento. El imaginario medievalista fue construido a partir de una visión del pasado mediatizada por los vados movimientos intelectuales y sociales que conforman estas décadas, por ejemplo el socialismo o el feminismo. Resulta revelador constatar que los propios escritores realistas no dejaron de adentrarse en el mundo del Medievo y cómo el tratamiento de éste evolucionó de forma significativa desde el Romanticismo al Modernismo

En este artículo se realiza un análisis del medievalismo en la prensa ilustrada durante los años de 1860-1890, tanto en el campo de la literatura, como en el de la historia y el arte. Durante la segunda mitad de siglo se produjo una renovación de un interés nunca muerto hacia el mundo del Medievo, que, extraliterariamente, nos lleva desde el realismo retrospectivo de las artes plásticas a las aportaciones del positivismo científico, pasando por las más frívolas modas de la sociedad del momento. El imaginario medievalista fue construido a partir de una visión del pasado mediatizada por los vados movimientos intelectuales y sociales que conforman estas décadas, por ejemplo el socialismo o el feminismo. Resulta revelador constatar que los propios escritores realistas no dejaron de adentrarse en el mundo del Medievo y cómo el tratamiento de éste evolucionó de forma significativa desde el Romanticismo al Modernismo

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4NzA3MTI>

Título: Del Romanticismo al Modernismo: análisis del medievalismo en la prensa ilustrada de las décadas realistas. electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2000-01-01

Tipo Audiovisual: Nineteenth Century; Middle Ages; Illustrated Magazines Siglo xix; Edad Media; prensa ilustrada Literatura; Teatro

Variantes del título: Del Romanticismo al Modernismo: análisis del medievalismo en la prensa ilustrada de las décadas realistas

Documento fuente: Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas; Núm. 18 (2000); 331

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas; Núm. 18 (2000); 331
Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas; No 18 (2000); 331 1988-2556 0212-2952

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/DICE0000110331A/12602>

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es