



Diseño y proyección del espacio dramático en "Los amantes" de Andrés Rey de Artieda [

Ediciones Complutense,
2015-11-06

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4ODQ0Njk)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4ODQ0Njk)

Artículo revisado por pares

Analítica

En el presente trabajo se analiza la manera en la que el dramaturgo valenciano Andrés Rey de Artieda diseñó los diferentes espacios dramáticos por los que transcurre la acción de su única pieza teatral conocida: Los amantes. Compuesta poco después de 1577, se trata de una obra deudora de los parámetros dramáticos de su tiempo, pues el componente literario del texto dramático predomina claramente sobre el espectacular. Estamos ante un tipo de teatro fundamentado en la palabra y muy poco en lo visual. Sin embargo, ya se perciben en el texto ciertos rasgos de innegable modernidad, que es el asunto que me ha interesado a la hora de acercarme a él. Mi objetivo será demostrar el dinamismo con el que se producen los cambios de espacio dramático a lo largo de la trama argumental para subrayar que Rey de Artieda tenía ya asumidas algunas de las innovaciones que desembocarán en el teatro nacional español unas décadas más tarde.

En el presente trabajo se analiza la manera en la que el dramaturgo valenciano Andrés Rey de Artieda diseñó los diferentes espacios dramáticos por los que transcurre la acción de su única pieza teatral conocida: Los amantes. Compuesta poco después de 1577, se trata de una obra deudora de los parámetros dramáticos de su tiempo, pues el componente literario del texto dramático predomina claramente sobre el espectacular. Estamos ante un tipo de teatro fundamentado en la palabra y muy poco en lo visual. Sin embargo, ya se perciben en el texto ciertos rasgos de innegable modernidad, que es el asunto que me ha interesado a la hora de acercarme a él. Mi objetivo será demostrar el dinamismo con el que se producen los cambios de espacio dramático a lo largo de la trama argumental para subrayar que Rey de Artieda tenía ya asumidas algunas de las innovaciones que desembocarán en el teatro nacional español unas décadas más tarde.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4ODQ0Njk>

Título: Diseño y proyección del espacio dramático en "Los amantes" de Andrés Rey de Artieda [electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2015-11-06

Tipo Audiovisual: Rey de Artieda; Los amantes; Renaissance theater; dramatic space; staging Rey de Artieda; Los amantes; teatro renacentista; espacio dramático; puesta en escena

Variantes del título: Diseño y proyección del espacio dramático en "Los amantes" de Andrés Rey de Artieda

Documento fuente: Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas; Vol. 33 (2015); 309-323

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas; Vol. 33 (2015); 309-323

Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas; Vol 33 (2015); 309-323 1988-2556 0212-2952

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/50941/47284> /ref*/Artaud, Antonin: El teatro y su doble, Barcelona, Edhasa, 2001 /ref*/Assunto, Rosario: Ontología y teleología del jardín, Tecnos, Madrid, 1991 /ref*/Cotarelo y Mori, Emilio: Sobre el origen y desarrollo de la leyenda de los Amantes de Teruel, Madrid, 1907 /ref*/Ferrer Valls, Teresa (dir.): Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español, Kassel, Reichenberger, 2008 /ref*/Froldi, Rinaldo: Lope de Vega y la formación de la comedia. En torno a la tradición dramática valenciana y al primer teatro de Lope, Salamanca, Anaya, 1973 /ref*/García Font, Juan: Historia y mística del jardín, MRA, Barcelona, 1995 /ref*/Lara Garrido, José: 'Construcción temática, códigos de género y escenografía (El jardín en la comedia: de Lope de Vega a Agustín Moreto)', en Del Siglo de Oro (Métodos y elecciones), Universidad Europea-CEES Ediciones, Madrid, 1997, pp. 515-590 /ref*/Lefebvre, Henri: La production de l'espace, París, Anthropos, 1974 /ref*/Lobato, María Luisa: "'Jardín cerrado, fuente sellada': espacios para el amor en el teatro barroco', En torno al teatro del Siglo de Oro. Jornadas XXI-XXIII, en Antonio Serrano (coord.), Instituto de Estudios Almerienses, Almería, 2007, pp. 199-219 /ref*/Lotman, Yuri: Estructura del texto artístico, Madrid, Istmo, 1978 /ref*/Mérimée, Henri: L'Art dramatique à Valence depuis les origines jusqu'au commencement du XVIIe siècle, Toulouse, Edouard Privat, 1913. [Existe una traducción al español realizada por Octavio Pellissa Safont y publicada en dos volúmenes en Valencia, por la Institució Alfons el Magnànim, en 1985] /ref*/Ojeda Calvo, María del Valle: 'Métrica y estructura dramática en Los amantes, de Andrés Rey de Artieda', en Joaquín Álvarez Barrientos, Óscar Cornago Bernal, Abraham Madroñal Durán y Carmen Menéndez-Onrubia (coords.), En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo, Madrid, CSIC, 2009, pp. 475-487 /ref*/Pedraza Jiménez, Felipe B., 'De Garcilaso a Lope: jardines poéticos en tiempos de Felipe II', en Felipe II: el rey íntimo. Jardín y Naturaleza en el siglo XVI, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, Aranjuez, 1998, pp. 307-329 /ref*/Rennert, Hugo A.: The Spanish Stage in the Age of Lope de Vega, Nueva York, Dover, 1963 /ref*/Rey de Artieda, Andrés: 'Los amantes', en Teresa Ferrer Valls (ed.), Teatro clásico en Valencia, I. Andrés Rey de Artieda, Cristóbal de Virués, Ricardo de Turia, Madrid, Biblioteca Castro, 1997, pp. 1-66 /ref*/Rubiera, Javier: La construcción del espacio en la comedia española del Siglo de Oro, Madrid, Arco/Libros, 2005 /ref*/Rubiera, Javier: 'Arte nuevo, 240-45. Lope contra Lope', RILCE. Revista de Filología Hispánica, 27.1 (2011), pp. 191-203 /ref*/Sáez Raposo, Francisco: 'Música y efectos sonoros en el teatro de Agustín Moreto: Segunda parte de comedias', eHumanista. Journal of Iberian Studies, 23 (2013), pp. 225-257 /ref*/Sirera, Josep Lluís: 'Rey de Artieda y Virués: La tragedia valenciana del Quinientos', en José Luis Canet Vallés (coord.), Teatro y prácticas escénicas. II: la comedia, Londres, Tamesis Books-Institución Alfonso El Magnánimo, 1986, pp. 69-101 /ref*/Solís Perales, María Dolores: 'El concepto aristotélico de estructura en Los amantes de Andrés Rey de Artieda', Calamus renascens, 4 (2003), pp. 197-214 /ref*/Solís Perales, María Dolores: 'Algunas vinculaciones de Los amantes de Rey de Artieda con la poética clásica', en José Antonio Sánchez Marín y María Nieves Muñoz Marín (eds.), Retórica, poética y géneros literarios, Granada, Universidad de Granada, 2004, pp. 539-578 /ref*/Solís Perales, María Dolores: 'Los medios según Aristóteles en Los amantes de Andrés Rey de Artieda: el endecasílabo', Revista portuguesa de humanidades, 8, 1-2 (2004), pp. 335-359 /ref*/Solís Perales, María Dolores: 'Los medios según Aristóteles en Los amantes de Andrés Rey de Artieda: el octosílabo', Florentia Iliberritana, 15 (2004), pp. 329-365 /ref*/Solís Perales, María Dolores: 'El objeto y el modo aristotélicos: su repercusión en Los Amantes de Andrés Rey de Artieda', Ágora. Estudos Clássicos em Debate, 7 (2005), pp. 105-127 /ref*/Solís Perales, María Dolores: 'La elocutio aristotélica en Los amantes de A. Rey de Artieda', Florentia Iliberritana, 17 (2006), pp. 275-289 /ref*/Zugasti, Miguel: 'El jardín: espacio del amor en la comedia palatina. El caso de Tirso de Molina', en Françoise Cazal, Christophe González y Marc Vitse (eds.), Homenaje a Frédéric Serralta. El espacio y sus representaciones en el teatro español del Siglo de Oro, Iberoamericana, Madrid, 2002a, pp. 583-619 /ref*/Zugasti, Miguel: 'El espacio del jardín en los autos

sacramentales de Calderón', en Ignacio Arellano (ed.), Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños, Reichenberger, Kassel, 2002b, vol. II, pp. 1059-1072 /*ref*/Zugasti, Miguel: 'El espacio escénico del jardín en el teatro de Lope de Vega', en /*ref*/Francisco Sáez Raposo (ed.), "Monstruos de apariencias llenos". Espacios de representación y espacios representados en el teatro áureo español, Barcelona, Gráficas Celler, 2012, pp. 73-101 /*ref*/Vega Carpio, Lope de: Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo, en Juan Manuel Rozas, Significado y doctrina del arte nuevo de Lope de Vega, Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1976. [Consultado en www.cervantesvirtual.com]

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es