



"El hechizado por fuerza" (1698) as a social project: on versions towards modernity [

Ediciones Complutense,
2019-07-08

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4OTc1Mzc)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4OTc1Mzc)

Artículo revisado por pares

Analítica

This paper analyzes the importance of social regeneration in Antonio de Zamora's *El hechizado por fuerza* (1698), apart from clarifying the dating of the piece. The concern of censoring vices and bad popular customs makes evident the open-minded ideology of the theatre between 17th-18th centuries as a condition for theatrical writing towards modernity. For that purpose, a dramaturgical technique will harmonize the previous comedy updating and the foreign theater assimilation -as *Duendes hay que son alcahuetes y espíritu foletto* (1709) or the same *El hechizado por fuerza*-

This paper analyzes the importance of social regeneration in Antonio de Zamora's *El hechizado por fuerza* (1698), apart from clarifying the dating of the piece. The concern of censoring vices and bad popular customs makes evident the open-minded ideology of the theatre between 17th-18th centuries as a condition for theatrical writing towards modernity. For that purpose, a dramaturgical technique will harmonize the previous comedy updating and the foreign theater assimilation -as *Duendes hay que son alcahuetes y espíritu foletto* (1709) or the same *El hechizado por fuerza*-

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4OTc1Mzc>

Título: "El hechizado por fuerza" (1698) as a social project: on versions towards modernity [electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2019-07-08

Tipo Audiovisual: Antonio de Zamora; *El hechizado por fuerza*; Late 17th century theater; theatrical remakes; baroque comedy; novator ideology Antonio de Zamora; *El hechizado por fuerza*; finales del siglo XVII; refundición; comedia barroca; ideología novator

Variantes del título: "El hechizado por fuerza" (1698) como proyecto social: sobre versiones hacia la modernidad

Documento fuente: Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas; Vol. 37 (2019); 75-98

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2019 Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas; Vol. 37 (2019); 75-98
Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas; Vol 37 (2019); 75-98 1988-2556 0212-2952

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/64995/4564456551702> /ref*/Aguilar Piñal, Francisco, "Las refundiciones en el siglo XVIII", Cuadernos de Teatro Clásico, 5 (1990), pp. 33-41 /ref*/Álvarez Barrientos, Joaquín, "Revisando el teatro clásico español: la refundición de comedias en el siglo XIX", en Ana Sofía Pérez-Bustamante Mourier, Alberto Romero Ferrer y Marieta Cantos Casenave (eds.), "El siglo XIX... y la burguesía también se divierte". Actas del I Congreso de Historia y Crítica del Teatro de Comedias, Puerto de Santa María, Ayuntamiento del Puerto Santa María - Fundación Pedro Muñoz Seca, 1995, pp. 27-39 /ref*/Álvarez Barrientos, Joaquín, La comedia de magia del siglo XVIII, Madrid, CSIC, 2011 /ref*/Bajini, Irina, Il mito, la maschera e la musica nell'opera di Antonio de Zamora. Intersezioni culturali nel teatro spagnolo tra '600 e'700, tesis doctoral, Roma, Università La Sapienza, 1994 /ref*/Bajtín, Mijail, La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais, Madrid, Alianza, 2003 /ref*/Bances Candamo, Francisco, Poesías Cómicas. Obras póstumas, Madrid, Lorenzo Francisco Mojados, 1722, t. I. /ref*/Bances Candamo, Francisco, Teatro de los teatros de los pasados y presentes siglos, London, Tamesis Books, 1970. Baviera, Adalberto de, y Maura Gamazo, Gabriel, Documentos inéditos referente a las pos- /ref*/trimerías de la Casa de Austria en España, Madrid, Real Academia de la Historia - Centro de estudios políticos y constitucionales, 2004 /ref*/Bègue, Alain, "Albores de un tiempo nuevo: la escritura poética de entre siglos (XVII-XVIII)", en Aurora Egido y José Enrique Laplana Gil (coords.), La luz de la razón. Literatura y Cultura del siglo XVIII, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2010, pp. 97-121 /ref*/Bègue, Alain, "Academia que se celebró en palacio en la real presencia de sus Majestades, estando en público el día veinte de febrero de este año de 1700: sociabilidad cortesana y República de las Letras en las postrimerías del reinado de Carlos II", en Alain Bègue, María Luisa Lobato, Carlos Mata Induráin y Jean-Pierre Tardieu (eds.), Culturas y escrituras entre siglos (del XVI al XXI), Pamplona, Universidad de Navarra, 2013a, pp. 45-119 /ref*/Bègue, Alain, "Hacia la modernidad: nuevas actitudes del yo lírico en la poesía española entre Barroco y Neoclasicismo", Cuadernos AISPI, 1 (2013b), pp. 63-88. En línea, <http://dx.doi.org/10.14672/1.2013.1078> [fecha de consulta: 23-03-2019] /ref*/Bermejo Gregorio, Jordi, "La importancia histórico-política de los dramas mitológicos: la 'ocasionalidad' en Muerte en amor es la ausencia, de Antonio de Zamora", en Miguel Soler y María Teresa Navarrete (eds.), El eterno presente de la literatura. Estudios literarios de la Edad Media al siglo XIX, Roma, Aracne, 2013, pp. 215-223 /ref*/Caro Baroja, Julio, Teatro popular y de magia, Madrid, Revista de Occidente, 1974. Cuvreur, Manuel, "La presencia de España en el teatro", en Mercedes Boixareu Vilaplana y /ref*/Robin Lefere (coords.), La Historia de España en la Literatura Francesa, Madrid, Castalia, 2002, pp. 215-228 /ref*/Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español (DICAT). Edición digital, ed /ref*/Teresa Ferrer Valls, Kassel, Edition Reichenberger, 2008 /ref*/Doménech Rico, Fernando, La compañía de los Trufaldines y el primer teatro de los Caños del Peral, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2005 /ref*/Dowling, John, "La farsa al servicio del naciente siglo de las luces: El hechizado por fuerza (1697), de Antonio de Zamora", Diálogos hispánicos de Amsterdam, 8.II (1989), pp. 275-286. Fernández Fernández, Olga, "Las estructuras funcionales de la comedia de figurón: la función del figurón en Entre bobos anda el juego", en Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello (coords.), XXII Jornadas de Teatro Clásico, Alma- /ref*/gro, Universidad de Castilla-La Mancha - Festival de Almagro, 2000, pp. 133-150. Fernández de Moratín, Leandro, Orígenes del teatro español, Madrid, Aguado, 1830, t. I. /ref*/ /Fernández de Moratín, Leandro, Obras póstumas de don Leandro Fernández de Moratín, Madrid, M. Rivadeneyra, 1867, 3 ts. Gadamer, Hans-Georg, Verdad y Método I. Fundamentos de una hermenéutica filosófica /ref*/ /Salamanca, Sígueme, 1977 /ref*/Johnson, Jerry L., Teatro español del siglo XVIII. Antología, Barcelona, Editorial Bruguera, 1972, pp. 11-39 /ref*/Kamen, Henry, La España de Carlos II, Madrid, Crítica, 1981. Luzán, Ignacio de, Poética, Madrid, Cátedra, 2008 /ref*/Londero, Renata, "Le maschere del riso: l'amore burlato ne El hechizado por fuerza (1697) di Antonio de Zamora", en Romana Rutelli y Luisa Villa (eds.), Le passioni tra ostensione e riserbo, Pisa, ETS, 2000, pp. 87-98 /ref*/Londero, Renata, "Hacia una edición crítica de El hechizado por fuerza", en Francisco Domínguez Matito y María Luisa Lobato López (coords.), Memoria de la palabra: Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro, II, Madrid - Frankfurt am Main, Iberoamericana - Vervuert, 2002, pp. 1176-1185 /ref*/Londero, Renata, "Formas de teatralidad en Duendes son alcahuetes... (I-II, 1709-1719) de Antonio de Zamora", en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), Compostella aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO, III, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de

Compostela, 2011, pp. 297-304 /ref*/Londero, Renata, "El teatro de entresiglos de Antonio de Zamora: más allá de Calderón", en Alain Bègue y Carlos Mata Induráin, Hacia la Modernidad. La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo (1651-1750), Vigo, Academia del Hispanismo, 2018, pp. 237-247 /ref*/Mackenzie, Ann L., La escuela de Calderón. Estudio e investigación, Liverpool, Liverpool University Press, 1993 /ref*/Mancini, Guido, "Sobre la herencia barroca de Antonio de Zamora", en Coloquio internacional sobre el teatro español del siglo XVIII, Abano Terme, Piován Editore, 1988, pp. 255-266 /ref*/Martín Martínez, Rafael, "De epígonos y sombras. Antonio de Zamora y Calderón de la Barca", en Héctor Urzáiz Tortajada, Javier Huerta Calvo y Emilio Javier Peral Vega (coords.), Calderón en Europa. Actas del Seminario Internacional celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid (23-26 octubre 2000), Madrid - Frankfurt am Main, Iberoamericana - Vervuert, 2002, pp. 45-59 /ref*/Maura Gamazo, Gabriel, Vida y reinado de Carlos II. T. III. La sucesión, Madrid, EspasaCalpe, 1942 /ref*/Memorial literario, instructivo y curioso de la corte de Madrid, Madrid, Imprenta Real, enero de 1784 /ref*/Mérimée, Paul, L'art dramatique en Espagne dans la première moitié du XVIIIe siècle, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1983 /ref*/Molière, Comédies burlesques, Barcelona, Edicions 62, 1981 /ref*/Pérez Magallón, Jesús, Construyendo la modernidad: la cultura española en el tiempo de los novatores (1675-1725), Madrid, CSIC, 2002 /ref*/Ruiz Ramón, Francisco, Historia del teatro español, Madrid, Alianza, 1971. Sánchez-Blanco, Francisco, La mentalidad ilustrada, Madrid, Taurus, 1991 /ref*/Sanz Ayán, Carmen, Pedagogía de reyes: el teatro palaciego en el reinado de Carlos II, Madrid, Real Academia de la Historia, 2006 /ref*/Shergold, Norman D., y Varey, John E., Teatros y comedias en Madrid, 1687-1699. Estudio y documentos, London, Tamesis, 1979 /ref*/Shergold, Norman D., y Varey, John E., Representaciones palaciegas: 1603-1699. Estudio y documentos, London, Tamesis, 1982. Subirats, Rosita, "Contribution à l'établissement du répertoire théâtral à la cour de Philippe /ref*/IV et de Charles II", Bulletin hispanique, 79.3-4 (1977), pp. 401-479 /ref*/Tolivar Alas, Ana Cristina, "El teatro de Racine en la España de los primeros Borbones", en Francisco Lafarga y Roberto Dengler (eds.), Teatro y Traducción, Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, 1995, pp. 59-70 /ref*/Torre Villarroel, Diego, Visiones y visitas de Torres con don Francisco de Quevedo por la corte, Madrid, Espasa-Calpe, 1976 /ref*/Torre Villarroel, Diego, Vida, Madrid, Cátedra, 1990 /ref*/Vitse, Marc, "Tradición y modernidad en El dómine Lucas", en Coloquio internacional sobre el teatro español del siglo XVIII, Abano Terme, Piován Editore, 1988, pp. 383-398 /ref*/Vitse, Marc, "Presentación", Criticón, 72 (1998), pp. 5-8 /ref*/Zamora, Antonio de, Comedias nuevas, con los mismos sainetes con que se ejecutaron, así en el Coliseo del Sitio Real del Buen-Retiro, como en el Salón de Palacio y Teatros de Madrid, Madrid, Diego Martínez Abad, 1722

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es