



El hombre inútil en la novela española del siglo XX [

Ediciones Complutense,
2017-10-17

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4OTc2NTg)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4OTc2NTg)

Artículo revisado por pares

Analítica

Una de las figuras más significativas de la literatura moderna es el hombre inútil, profundamente observado por la filología eslava. Sin embargo, en otras culturas occidentales, como la española, esta figura ha sido relacionada con atributos parciales y aspectos esencialmente improductivos. Quedaría por tanto pendiente un acercamiento de mayor calado a este personaje, acorde con su innegable relevancia, en términos cuantitativos y cualitativos. Este artículo pretende recordar las características que sobre esta figura han sido ya advertidas por la crítica y al mismo tiempo ofrecer algunas pistas nuevas para ampliar esa mirada

Una de las figuras más significativas de la literatura moderna es el hombre inútil, profundamente observado por la filología eslava. Sin embargo, en otras culturas occidentales, como la española, esta figura ha sido relacionada con atributos parciales y aspectos esencialmente improductivos. Quedaría por tanto pendiente un acercamiento de mayor calado a este personaje, acorde con su innegable relevancia, en términos cuantitativos y cualitativos. Este artículo pretende recordar las características que sobre esta figura han sido ya advertidas por la crítica y al mismo tiempo ofrecer algunas pistas nuevas para ampliar esa mirada

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg4OTc2NTg>

Título: El hombre inútil en la novela española del siglo XX electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2017-10-17

Tipo Audiovisual: superfluous man; modern character; symbolism; metamorphosis hombre inútil; personaje moderno; simbolismo; metamorfosis

Variantes del título: Superfluous men in Twentieth-Century Spanish Novel

Documento fuente: Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas; Vol. 35 (2017); 259-275

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas; Vol. 35 (2017); 259-275
Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas; Vol 35 (2017); 259-275 1988-2556 0212-2952

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/57711/51976> /*ref*/Baroja, Pío: El árbol de la ciencia, Madrid, Ediciones Cátedra, 1986 /*ref*/Delibes, Miguel: La hoja roja, Barcelona, Ediciones Destino, 2016 /*ref*/Dostoievski, Fiodor: El idiota, Madrid, Alianza Editorial, 2004 /*ref*/Dostoievski, Fiodor:Memorias del subsuelo, Madrid, Editorial Sexto Piso, 2013 /*ref*/Goncharov, Iván Alexándrovich: Oblómov, Barcelona, Editorial Planeta, 1985 /*ref*/Jarnés, Benjamín: El profesor inútil, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2000 /*ref*/Landroero, Luis: Juegos de la edad tardía, Barcelona, Tusquets Editores, 2007 /*ref*/Martín Santos, Luis: Tiempo de silencio, Barcelona, Seix Barral, 1994 /*ref*/Martínez Ruiz, José "Azorín": La voluntad, Madrid, Ediciones Cátedra, 2014 /*ref*/Melville, Herman: Bartleby, el escribiente, Madrid, Ediciones Siruela, 2012 /*ref*/Pérez Galdós, Benito: La familia de León Roch, Madrid, Alianza Editorial, 1972 /*ref*/Pérez Galdós, Benito:El amigo Manso, Madrid, Ediciones Cátedra, 2010 /*ref*/Pérez Galdós, Benito:Miau, Barcelona, Editorial Labor, 1980 /*ref*/Turgueniev, Iván: Diario de un hombre superfluo, Oviedo, KRK Ediciones, 2005 /*ref*/Unamuno, Miguel: San Manuel Bueno, mártir, Madrid, Ediciones Cátedra, 1995 /*ref*/Unamuno, Miguel: Niebla, Madrid, Espasa Calpe 1987

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es