



From Historiographical Construction to Novelistic Representation: Ferdinand VII in the Light of Vayo and Galdós [

Ediciones Complutense,
2019-10-17

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg5Mjg1Njg)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg5Mjg1Njg)

Artículo revisado por pares

Analítica

This article examines the impact of Romantic historian Estanislao de Kostka Vayo's *Historia de la vida y reinado de Fernando VII de España* (1842) on Benito Pérez Galdós' novel, *La Fontana de Oro* (1870), as well as on his second series of *Episodios nacionales* (1875-1879). My analysis centers around the different types of textual representation of Ferdinand VII that the authors resorted to: physical portrait (prosopography), moral portrait (ethopoeia), and political activity between 1814 and 1833. The fact that both of them shared the same creed, that of moderate liberalism, accounts for their very negative views on the monarch and, in general, on absolutism. However, the subtext of their works differs considerably from one another: while Vayo expressed a veiled optimism in the imminent accession of Isabel II to the Spanish throne, Galdós's concern with the future of the Revolution of 1868 turned into utter disillusionment after its failure

This article examines the impact of Romantic historian Estanislao de Kostka Vayo's *Historia de la vida y reinado de Fernando VII de España* (1842) on Benito Pérez Galdós' novel, *La Fontana de Oro* (1870), as well as on his second series of *Episodios nacionales* (1875-1879). My analysis centers around the different types of textual representation of Ferdinand VII that the authors resorted to: physical portrait (prosopography), moral portrait (ethopoeia), and political activity between 1814 and 1833. The fact that both of them shared the same creed, that of moderate liberalism, accounts for their very negative views on the monarch and, in general, on absolutism. However, the subtext of their works differs considerably from one another: while Vayo expressed a veiled optimism in the imminent accession of Isabel II to the Spanish throne, Galdós's concern with the future of the Revolution of 1868 turned into utter disillusionment after its failure

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg5Mjg1Njg>

Título: From Historiographical Construction to Novelistic Representation: Ferdinand VII in the Light of Vayo and Galdós electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2019-10-17

Tipo Audiovisual: Estanislao de Kostka Vayo; Historia de la vida y reinado de Fernando VII de España; Benito Pérez Galdós; La Fontana de Oro; Episodios nacionales; 19th-century liberal historiography; life and reign of Ferdinand VII; narrative poetics Estanislao de Kostka Vayo; Historia de la vida y reinado de Fernando VII de España; Benito Pérez Galdós; La Fontana de Oro; Episodios nacionales; historiografía liberal del siglo XIX; vida y reinado de Fernando VII; poética de la narración

Variantes del título: De la construcción historiográfica a la representación novelística: Fernando VII a la luz de Vayo y Galdós

Documento fuente: Cuadernos de Historia Contemporánea; Vol. 41 (2019): Dossier: Entre libros y ferias: espacios y (des)equilibrios en el campo editorial; 207-231

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2019 Cuadernos de Historia Contemporánea

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Cuadernos de Historia Contemporánea; Vol. 41 (2019): Dossier: Entre libros y ferias: espacios y (des)equilibrios en el campo editorial; 207-231 1988-2734 0214-400X

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/CHCO/article/view/66102/4564456552790> /ref*/Acosta González, María Lourdes: "Estanislao de Kostka Bayo, una base histórica en la obra galdosiana", en Actas del Quinto Congreso Internacional de Estudios Galdosianos, Las Palmas de Gran Canaria, Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1992, volumen II, pp. 405-418 /ref*/Baquero Goyanes, Mariano: "Perspectivismo irónico en Galdós", Cuadernos Hispanoamericanos, 250-252 (1970-1971), pp. 143-160 /ref*/Barthes, Roland: "Le discours de l'histoire", Poétique, 49 (1982), pp. 13-21 /ref*/Boyd, Carolyn P: Historia patria. Politics, Nationalism, and National Identity in Spain, 1875-1975, Princeton, Princeton University Press, 1979 /ref*/Dendle, Brian J.: "Albareda, Galdós and the Revista de España (1868-1873)", en Clara Lida e Iris M. Zavala (eds.): La revolución de 1868. Historia, pensamiento y literatura, Nueva York, Las Américas Publishing Company, 1970, pp. 362-377 /ref*/Dendle, Brian J.; Schraibam, José (eds.): Los artículos políticos en la 'Revista de España', 1871-1872, Lexington, Dendle y Schraibman, 1982 /ref*/Díez, José Luis: "'Nada sin Fernando'. La exaltación del rey Deseado en la pintura cortesana (1808-1823)", en Manuela B. Mena Marqués (ed.): Goya en tiempos de guerra, Madrid, Ediciones El Viso, 2008, pp. 99-123 /ref*/Dorca, Toni: "El Trienio Liberal en La Fontana de Oro", en José Manuel González Herrán et al. (eds.): La historia en la literatura española del siglo XIX, Barcelona, UBe 2017, pp. 217-230 /ref*/"Écfrasis", 1 octubre 2018. Disponible en: <http://www.retoricas.com/2011/07/ejemplos-de-ecfrasis.html> El Constitucional. Diario de Valencia, 21 de agosto de 1835, n° 1 /ref*/Géal, Pierre: "Vers l'expression d'une opinion. Les nouveaux usages du portrait du roi en Espagne à l'issue de la Guerre d'Indépendance", en Xavier Huetz de Lemps y Jean Philippe Luis (eds.): Sortir du labyrinthe, Madrid, Casa de Velázquez, 2012, pp. 193-214 /ref*/Gilman, Stephen: "La Fontana de Oro: Historical Fable or Historical Prophecy?", en Georges Duby, Charles Amiel, Jacques Lafaye y Jorge Guillén (eds.): Les cultures ibériques en devenir: essais publiés en hommage à la mémoire de Marcel Bataillon, París, Fondation Singer-Polignac, 1975, pp. 135-139 /ref*/Hinterhäuser, Hans: Los 'Episodios nacionales' de Benito Pérez Galdós, Madrid, Gredos, 1963 /ref*/Jover Zamora, Jose María: "Prólogo", en Historia de España fundada por Ramón Menéndez Pidal. La era isabelina y el Sexenio Democrático (1834-1874), Madrid, Espasa-Calpe, 1981, tomo xxxiv, pp. ix-clxii /ref*/La Parra, Emilio: Fernando VII. Un rey deseado y detestado, Barcelona, Tusquets Editores, 2018 /ref*/Miralles, Enrique: La segunda serie de los 'Episodios nacionales' de Benito Pérez Galdós: de la historia a la novela, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2015 /ref*/Montesinos, José Fernández: Galdós, Madrid, Castalia, 1968, tomo I. Moreno Alonso, Manuel: "La 'fabricación' de Fernando VII", en Fernando VII. Su reinado y su imagen, Ayer, 41 (2001), pp. 17-41 /ref*/Pérez Galdós, Benito: "Palabras de Galdós", en Víctor Fuentes (ed.): Galdós demócrata y republicano (escritos y discursos 1907-1913), Santa Cruz de Tenerife, Cabildo Insular de Gran Canaria y Universidad de La Laguna, 1982, pp. 53-56 /ref*/Pérez Galdós, Benito: La Fontana de Oro, Madrid, Alianza, 2010 /ref*/Pérez Galdós, Benito: Memorias de un cortesano de 1815, en Ermitas Penas (ed.): Episodios nacionales. Segunda serie. I, Madrid, Biblioteca Castro, 2011 /ref*/Pérez Galdós, Benito: La segunda casaca, en Ermitas Penas (ed.): Episodios nacionales. Segunda serie. I, Madrid, Biblioteca Castro, 2011 /ref*/Pérez Galdós, Benito: El Grande Oriente, en Ermitas Penas (ed.): Episodios nacionales. Segunda serie. I, Madrid, Biblioteca Castro, 2011 /ref*/Pérez Galdós,

Benito: 7 de julio, en Ermitas Penas (ed.): Episodios nacionales. Segunda serie. I, Madrid, Biblioteca Castro, 2011 /[*ref*/Pérez Galdós, Benito: Los Cien Mil Hijos de San Luis](#), en Ermitas Penas (ed.): Episodios nacionales. Segunda serie. II, Madrid, Biblioteca Castro, 2012 /[*ref*/Pérez Galdós, Benito: El terror de 1824](#), en Ermitas Penas (ed.): Episodios nacionales. Segunda serie. II, Madrid, Biblioteca Castro, 2012 /[*ref*/Pérez Galdós, Benito: Un voluntario realista](#), en Ermitas Penas (ed.): Episodios nacionales. Segunda serie. II, Madrid, Biblioteca Castro, 2012 /[*ref*/Pérez Galdós, Benito: Los apostólicos](#), en Ermitas Penas (ed.): Episodios nacionales. Segunda serie. II, Madrid, Biblioteca Castro, 2012 /[*ref*/Pérez Galdós, Benito: Un faccioso más y algunos frailes menos](#), en Ermitas Penas (ed.): Episodios nacionales. Segunda serie. II, Madrid, Biblioteca Castro, 2012 /[*ref*/Pérez Galdós, Benito: "Segundo prólogo a los Episodios nacionales. Edición ilustrada"](#), en Ermitas Penas (ed.): Episodios nacionales. Segunda serie. II, Madrid, Biblioteca Castro, 2012, pp. 1097-1106 /[*ref*/Pérez Galdós, Benito: Correspondencia](#), Eds. Alan E. Smith, María Ángeles Rodríguez Sánchez y Laurie Lomask, Madrid, Cátedra, 2016 /[*ref*/Rimmon-Kenan, Shlomith: Narrative Fiction: Contemporary Poetics](#), Londres y Nueva York, Methuen, 1983 /[*ref*/Sánchez Mantero, Rafael: "Presentación"](#), Ayer, 41 (2001), pp. 11-15 /[*ref*/Seco Serrano, Carlos: "Introducción"](#), en Miguel Artola, La España de Fernando VII, Madrid, Espasa-Calpe, 1997, pp. 13-37 /[*ref*/Simal Durán, Juan Luis: "Fernando VII, 'el tirano de España': liberales exiliados contra la monarquía borbónica"](#), en José Martínez Millán, Concepción Camarero Bullón, Marcelo Luzzi Traficante (eds.): La Corte de los Borbones: crisis del modelo cortesano, Madrid, Polifemo, 2013, volumen II, pp. 823-843 /[*ref*/Vayo, Estanislao de Kostka, Historia de la vida y reinado de Fernando VII de España, con documentos justificativos, órdenes reservadas y numerosas cartas del mismo monarca, Pio VII, Carlos IV, María Luisa, Napoleon, Luis XVIII, el infante don Carlos y otros personajes, volúmenes I-III, Madrid, Imprenta de Repullés, 1842 /\[*ref*/Whiston, James: "Historia y proceso creativo en el episodio nacional Un voluntario realista"\]\(#\), en Actas del Tercer Congreso Internacional de Estudios Galdosianos, Las Palmas de Gran Canaria, Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1990, volumen II, pp. 337-346](#)

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es