



"How to paint the air". Scientific fundamentals of the atmospheric perspective [

Ediciones Complutense,
2015-05-19

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg5NTA1MzA)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg5NTA1MzA)

Artículo revisado por pares

Analítica

The aerial or atmospheric perspective is considered by painters as an essential part of the art of painting, after the naturalistic representation is established through the considerations of linear perspective geometry. Leonardo da Vinci was the first author to define the atmospheric or aerial perspective, after the geometric principles of linear perspective known through L. B. Albertis treatise *De Pictura* (1435). Two hundred years later, contextualized under the Rationalist ideas of the 18th century, and after the influential publication of the *Optics* of Newton, the article shows the contributions from science and scientists (specifically through three important figures: Brook Taylor, J. H. Lambert and Gaspard Monge) to the painters, with the aim of arbitrating a precise color measurement, in confrontation with the empiricism of the artistic world. This issue can be considered one more chapter in the long history of the painting and the representation of atmospheric phenomena, whose direct antecedents go back to the *Débat sur le Coloris* of the Académie française in the 17th century, and its results will lead to the birth of the modern Theory of color, in answer to the complex question about how to paint the air

The aerial or atmospheric perspective is considered by painters as an essential part of the art of painting, after the naturalistic representation is established through the considerations of linear perspective geometry. Leonardo da Vinci was the first author to define the atmospheric or aerial perspective, after the geometric principles of linear perspective known through L. B. Albertis treatise *De Pictura* (1435). Two hundred years later, contextualized under the Rationalist ideas of the 18th century, and after the influential publication of the *Optics* of Newton, the article shows the contributions from science and scientists (specifically through three important figures: Brook Taylor, J. H. Lambert and Gaspard Monge) to the painters, with the aim of arbitrating a precise color measurement, in confrontation with the empiricism of the artistic world. This issue can be considered one more chapter in the long history of the painting and the representation of atmospheric phenomena, whose direct antecedents go back to the *Débat sur le Coloris* of the Académie française in the 17th century, and its results will lead to the birth of the modern Theory of color, in answer to the complex question about how to paint the air

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg5NTA1MzA>

Editorial: Ediciones Complutense 2015-05-19

Tipo Audiovisual: aerial perspective; color; representation; painting; science of art Humanidades; Bellas Artes; Dibujo; Perspectiva perspectiva aérea; color; representación; pintura; ciencia del arte

Variantes del título: "Cómo pintar el aire". Fundamentos científicos de la perspectiva atmosférica

Documento fuente: Arte, Individuo y Sociedad; Vol. 27 Núm. 2 (2015); 321-336

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Arte, Individuo y Sociedad; Vol. 27 Núm. 2 (2015); 321-336 Arte, Individuo y Sociedad; Vol 27 No 2 (2015); 321-336 1988-2408 1131-5598

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/45728/45859> /ref*/Alberti, L. B. (1784 [1435]). Los tres libros de la pintura, traducción de D. A. Rejón de Silva, Madrid: Imprenta Real /ref*/Andersen K. (1992). Brook Taylors work on linear perspective: a study of Taylors role in the history of perspective geometry; including facsimiles of Taylors two books on perspective, New York: Springer-Verlag /ref*/Barash, M. (1991 [1985]). Teorías del Arte de Platón a Winckelmann, Madrid: Alianza Editorial /ref*/Bell, J. C. (1993). Zaccolinis Theory of Color Perspective, The Art Bulletin, Vol. 75, nº 1. Marzo 1993. p. 91-112 /ref*/Blunt, A. (1987). La teoría de las artes en Italia. 1450-1600, Madrid: Cátedra /ref*/Blunt, A. (1973 [1953]). Arte y Arquitectura en Francia 1500-1700, Madrid: Cátedra /ref*/Cabezas, L. (1991) Del colorido al color y la función de la ciencia del arte. Temes de disseny, nº 5. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra /ref*/Cabezas, L. (2003). El color de la querella, digitalización y creación. EGA: revista de expresión gráfica arquitectónica. Valencia: Universitat Politècnica de Valencia, 2 : 82-94 /ref*/Cabezas, L. y Oliver, J.C. (2011). Experiencia de taller, descubrimiento del espejo e invención de la perspectiva (en prensa) /ref*/Da Vinci, L. (1986 [1482-1518]). Tratado de la Pintura, Madrid: Akal /ref*/Desargues, G. y Bosse, A. (1648). Manière universelle de M. Desargues pour pratiquer la perspective par petit pied, comme le géométral. Ensemble les places et proportions des fortes et faibles touches, teintes ou couleurs, Paris /ref*/Fréart de Chambray, R. (1662). Parallèle de l'architecture Antique avec la Moderne suivi de l'Idée de la perfection de la peinture, Paris /ref*/Gallego, J. (1976). El pintor, de artesano a artista, Granada: Diputación de Granada /ref*/Garriga, J. (1983). Renacimiento en Europa. Colección Fuentes y documentos para la Historia del Arte, Barcelona: Gustavo Gili /ref*/Gentil, J.M y Peraita, J. (1986). Bibliografía para la geometría descriptiva, Madrid: Escuela Superior de Arquitectura /ref*/Join-Lambert, S; Préaud, M. (2004). Abraham Bosse savant graveur. Paris, Bibliothèque National de France /ref*/Manetti, A. y Vasari, G. (1985). Filippo Brunelleschi, 1377-1446: sa vie, son oeuvre, Paris: Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts /ref*/Kemp, M. (2000). La ciencia del arte: la óptica en el arte occidental de Brunelleschi a Seurat. Madrid: Akal /ref*/Lambert, J. H. (1774). Sur la perspective aérienne. Nouveaux Memoires de l'Académie Royale, Berlín /ref*/López-Vílchez, I. (coord.) (2012). Perspectiva y academicismo en Perspectiva: entre el arte y la ciencia. Sevilla. Quaderna /ref*/Monge, G. (1803). Geometría Descriptiva, Madrid: Imprenta Real. Trad. Betancourt, A. /ref*/Monge, G. (1827). Géometrie Descriptive, 5ème edition par Barnabe Brisson, Paris: Bachelier /ref*/Monte, G. (1600). Guidi Ubaldi e Marchionibus Montis Perspectivae Libri sex, Pesaro /ref*/Newton, I. (1977 [1704]). Óptica, Madrid: Alfaguara /ref*/Panofsky, E. (1973 [1927]). La perspectiva como forma simbólica. Barcelona: Tusquets /ref*/Pérez-Gómez, A. (2000). Architectural representation and the perspective hinge, Cambridge, Mass.: MIT Press /ref*/Pevsner, N. (1982 [1940]). Las academias de arte: pasado y presente, Madrid: Cátedra /ref*/Piles, R. (1699 [1673]). Dialogue sur le coloris. Paris: Nicolas Langlois /ref*/Rejón da Silva, D. A. (1784). El tratado de la pintura por Leonardo de Vinci y los tres libros que sobre el mismo arte escribió León Bautista Alberti; traducidos e ilustrados con algunas notas por Don Diego Antonio Rejón de Silva. Madrid: Imprenta Real /ref*/Schlosser, J. von (1986 [1924]). La literatura artística, Madrid: Cátedra /ref*/Taylor, B. (1715). Principles of Linear perspective or the Art of designing upon a plane the representation of all sortes of objects, as they appear to the eye, Londres /ref*/Vagnetti, L. (1979). Studi e documenti di architettura. N 9-10. Firenze: Ed. Librería Editrice Fiorentina /ref*/Vasari, G. (2013). Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos, Madrid: Cátedra

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es