



Íñigo López de Mendoza, 4th duke of Infantado. A reader and a writer nobleman inside his humanist milieu [

Ediciones Complutense,
2019-11-11

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg5NjY4ODY)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg5NjY4ODY)

Artículo revisado por pares

Analítica

Íñigo López de Mendoza, IV duke of Infantado, was an avid reader and the author of *Memorial de cosas notables* (1564), dedicated to his dead heir. This paper focuses on the link between the duke and the arts and letters by studying his relationship with notorious humanists, as Juan de Vergara and Álvaro Gómez de Castro, the family library, and the memory of his ancestor the marquis of Santillana. All of these items and activities were housed in the humanistic court he created inside his palace of Guadalajara. As a young man, Íñigo López was involved in the Guerra de las Comunidades, he was also engaged with the alumbrados, and he distanced himself from his father. These features could help us to understand his personality, his love for books and his cultural interest. As a duke, he had to face severe attacks against his authority from the Guadalajara's council and above all, promoted by the crown. His library and his studies were his very true refuge

Íñigo López de Mendoza, IV duke of Infantado, was an avid reader and the author of *Memorial de cosas notables* (1564), dedicated to his dead heir. This paper focuses on the link between the duke and the arts and letters by studying his relationship with notorious humanists, as Juan de Vergara and Álvaro Gómez de Castro, the family library, and the memory of his ancestor the marquis of Santillana. All of these items and activities were housed in the humanistic court he created inside his palace of Guadalajara. As a young man, Íñigo López was involved in the Guerra de las Comunidades, he was also engaged with the alumbrados, and he distanced himself from his father. These features could help us to understand his personality, his love for books and his cultural interest. As a duke, he had to face severe attacks against his authority from the Guadalajara's council and above all, promoted by the crown. His library and his studies were his very true refuge

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg5NjY4ODY>

Título: Íñigo López de Mendoza, 4th duke of Infantado. A reader and a writer nobleman inside his humanist milieu electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2019-11-11

Tipo Audiovisual: Íñigo López de Mendoza; 4th duque of Infantado; Castilian Humanism; Noblemen's libraries; Noble patronage; Noble culture Íñigo López de Mendoza; IV duque del Infantado; Humanismo castellano; Bibliotecas de nobles; Mecenazgo nobiliario; Cultura nobiliaria

Variantes del título: Íñigo López de Mendoza, IV duque del Infantado. Un noble lector y escritor en su círculo humanista

Documento fuente: Cuadernos de Historia Moderna; Vol. 44 Núm. 2 (2019): Nobleza, genio y autoría en la alta Edad Moderna ibérica; 387-418

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2019 Cuadernos de Historia Moderna

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Cuadernos de Historia Moderna; Vol. 44 Núm. 2 (2019): Nobleza, genio y autoría en la alta Edad Moderna ibérica; 387-418 Cuadernos de Historia Moderna; Vol 44 No 2 (2019): Nobleza, genio y autoría en la alta Edad Moderna ibérica; 387-418 1988-2475 0214-4018

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/CHMO/article/view/66364/4564456552545> /*ref*/Alegre Carvajal, E.: "Grupos aristocráticos y práctica urbana: la ciudad nobiliaria de los Mendoza. 'Imagen distintiva' de su linaje y su rede de poder", en Joan Bestard Comas y Manuel Pérez García (eds.): Familias, valores y representaciones, Murcia, Universidad de Murcia, 2010, pp. 31-47 /*ref*/Alonso, Á.: "El estoicismo y el debate de Bías contra Fortuna", Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica, 4 (1985), pp. 107-116 /*ref*/Alonso, M^a. L.: "Las 'memorias' de Floranes sobre Pedro Núñez de Avendaño", Cuadernos de Historia del Derecho, 3 (1996), pp. 315-340 /*ref*/Alvar Ezquerro, A.: "Alvar Gómez de Castro, humanista", Revista de Filología Española, LXII, 3/4 (1982), pp. 193-210 /*ref*/Alvar Ezquerro, A.: Acercamiento a la poesía de Alvar Gómez de Castro. (Ensayo de una biografía y edición de su poesía latina.), Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2015 [en línea], tesis doctoral leída en 1979. <https://eprints.ucm.es/52330/1/5309854068.pdf> [Consulta: 18 de abril de 2019] /*ref*/Amrán, R.: "Juan de Vergara y el estatuto de limpieza de sangre de la catedral de Toledo", eHumanista. Journal of Iberian Studies [en línea], 33 (2016), pp. 402-424. <https://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/33>. [Consulta: 5 de mayo de 2019] /*ref*/Andrés, M.: Los recogidos. Nueva visión de la mística española (1500-1700), Madrid, Fundación Universitaria Española, 1976 /*ref*/Antelo Iglesias, A.: "Las bibliotecas del otoño medieval. Con especial atención a las de Castilla en el siglo XV", Espacio, Tiempo y Forma, serie III, Historia Medieval, 4 (1991), pp. 285-350 /*ref*/Arteaga Falguera, C. de: La Casa del Infantado, cabeza de los Mendoza, Madrid, 2 tomos, 1940 /*ref*/Baños Gil, M. Á.: "María de Mendoza y Fonseca, condesa de Saldaña", en Alegre Carvajal, E. (dir.): Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos, Madrid, Polifemo, 2014, pp. 483-524 /*ref*/Bataillon, M.: Erasmo y el erasmismo, Barcelona, Crítica, 1977 /*ref*/Bataillon, M.: Erasmo y España. Estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI, México, FCE, 1950 (1937) /*ref*/Becares Botas, V.: "Cartas de Alvar Gómez de Castro a Juan de Vergara", Helmantica. Revista de Filología Clásica y Hebrea, 4 (1995), pp. 539-545 /*ref*/Blüher, K. A.: Séneca en España. Investigaciones sobre la recepción de Séneca en España desde el siglo XIII hasta el siglo XVII, Madrid, Gredos, 1983 (1969), Carrasco Martínez, A.: "Diego Hurtado de Mendoza y Luna" [en línea], en Real Academia de la Historia: Diccionario Biográfico electrónico. <http://dbe.rah.es/biografias/16510/diego-hurtado-de-mendoza-y-luna> [Consulta: 18 de abril de 2019] /*ref*/Carrasco Martínez, A.: "Íñigo López de Mendoza y Pimentel" [en línea], en Real Academia de la Historia: Diccionario Biográfico electrónico. <http://dbe.rah.es/biografias/16549/inigo-lopez-de-mendoza-y-pimentel> [Consulta: 18 de abril de 2019] /*ref*/Carrasco Martínez, A.: "La alta nobleza ante la revuelta. Guadalajara, los Mendoza y las Comunidades", en Gómez Vozmediano, M. F. (coord.): Castilla en llamas. La Mancha comunera, Ciudad Real, Almud, 2008, pp. 83-104 /*ref*/Carrasco Martínez, A.: El poder de la sangre. Los duques del Infantado, 1601-1841, Madrid, Actas, 2010 /*ref*/De Andrés, G.: Helenistas del Renacimiento en Toledo. El copista cretense Antonio Calosinás, Toledo Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos y Diputación Provincial de Toledo, 1999 /*ref*/De Dios, S.: "Pedro Núñez de Avendaño" [en línea], en Real Academia de la Historia: Diccionario Biográfico electrónico. <http://dbe.rah.es/biografias/30947/pedro-nunez-deavendano> [Consulta: 18 de abril de 2019] /*ref*/De los Ríos Serrano, A.: Obras de don Íñigo López de Mendoza, ahora por vez primera compiladas de los códices originales e ilustradas con la vida del autor, notas y comentarios, Madrid, José Rodríguez, 1852 /*ref*/García Sánchez, J.: "Introducción" a

Gómez de Castro, A.: Las vestales romanas, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1993, pp. 7-156 /*ref**/Gómez Moreno, Á.: "Don Íñigo López de Mendoza, sus libros y su empresa cultural", en El marqués de Santillana, 1398-1458. Los albores de la España moderna. El humanista, Irún, Nerea, 2001, pp. 59-81 /*ref**/Gómez Vozmediano, M. F.: "El mundo de la cultura escrita y el universo de los Mendoza durante el Renacimiento castellano", en Casado Poyales, A., Escudero Buendía, J. y Llamazares Rodríguez, F. Los Mendoza y el mundo renacentista, Cuenca, Toledo y Tomelloso (Ciudad Real), Universidad de Castilla-La Mancha, Anabad Castilla-La Mancha, Asociación Cultural Foro Castellano, 2011, 91-105 /*ref**/González de Amezúa, A.: Isabel de Valois, reina de España (1546-1568), Madrid, Gráficas Ultra, 1949, vol. I, pp. 73-114 /*ref**/González Ramos, R.: "Evolución cultural y contraste generacional. Tres generaciones de la casa del Infantado y cuatro categorías de sus bienes (1531-1566)", Tiempos modernos, 20/1 (2010), pp. 1-38 /*ref**/González Ramos, R.: "Imágenes, libros y armas. Tipología y significado de los bienes de Diego Hurtado de Mendoza, conde de Saldaña y marqués del Cenete (1520-1560)", Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte, 21 (2009), pp. 31-46 /*ref**/González Ramos, R.: "Imágenes, nobleza y transformación cultural. Evolución de la posesión de pinturas, esculturas y tapices de tres generaciones de la casa ducal del Infantado (1531-1566)", Quintana, 9 (2010), pp. 133-146 /*ref**/Herrera Casado, A.: "El historiador D. Francisco de Medina y Mendoza (1516-1577)", Wadal- Hayara. Revista de Estudios de Guadalajara, 7 (1980), pp. 445-451 /*ref**/Hidalgo Ogáyar, J.: "Mencia de Mendoza, marquesa del Zenete, condesa de Nassau y duquesa de Calabria (Jadraque, 1 de diciembre de 1508-Valencia, 1554)", en Alegre Carvajal, E. (dir.): Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos, Madrid, Polifemo, 2014, pp. 461-482 /*ref**/Huerga, Á.: Historia de los alumbrados (1570-1630), 5 vols., Madrid, Fundación Universitaria Española, 1978-1994 /*ref**/Lapesa, R.: La obra literaria del Marqués de Santillana, Madrid, Ínsula, 1957. Layna Serrano, F.: Historia de Guadalajara y sus Mendozas en los siglos XV y XVI, tomo III, Guadalajara, Aache, 1995 (1942) /*ref**/Longhurst, J. E.: "Alumbrados, erasmistas y luteranos en el proceso de Juan de Vergara", Cuadernos de Historia de España, XXVII (1958), pp. 99-163; XXVIII (1958), pp. 102-165; XXIX-XXX (1959), pp. 266-292; XXXI-XXXII (1960), pp. 322-356; XXXV-XXXVI (1962), pp. 337-353; XXXVII-XXXVIII (1963), pp. 356-371 /*ref**/Longhurst, J. E.: "The alumbrados of Toledo: Juan del Castillo and the Lucenas", Archiv für Reformationsgeschichte, XLV (1954), pp. 233-253 /*ref**/López Rueda, J.: Helenistas españoles del siglo XVI, Madrid, CSIC, 1973 /*ref**/Lorenzo Cadarso, P. L. y Gómez Urdáñez, J. L.: "Los enfrentamientos entre el patriciado urbano y la aristocracia señorial: Guadalajara y los duques del Infantado (ss. XV-XVII)", Norba, 13 (1993), pp. 127-156 /*ref**/Márquez, A.: Los alumbrados. Orígenes y filosofía, 1525-1559, Madrid, Taurus, 1972 /*ref**/Menéndez Pidal, R.: "A propósito de La bibliothèque du marquis de Santillane por Mario Schiff, París, 1905", Bulletin Hispanique, tomo 10, nº 4 (1908), pp. 397-411 /*ref**/Morón, C.: "Alumbrados, luteranos, erasmistas", en Escudero López, J. Á. (dir.): La Iglesia en la Historia de España, Madrid, Fundación Rafael del Pino, 2014, pp. 513- 528 /*ref**/Nader, H.: Los Mendoza y el Renacimiento español, Guadalajara, Institución de Cultura Marqués de Santillana, Diputación Provincial de Guadalajara, 1986 (1975) /*ref**/Pastore, S.: Una herejía española. Conversos, alumbrados e Inquisición (1449-1559), Madrid, Marcial Pons, 2010 /*ref**/Pastore, S.: "Mujeres, lecturas y alumbradismo radical: Petronila de Lucena y Juan del Castillo", Historia Social, 57 (2007), pp. 51-73 /*ref**/Peláez Benítez, M^a. Dolores: El Enquiridión de Epicteto. La traducción del maestro Alvar Gómez de Castro en el siglo XVI, Madrid, Ediciones Clásicas, 2010. Prieto Palomo, T. y Aragón Ramírez, C.: "Los alumbrados de Toledo", Torre de los Lujanes, 25 (1993), pp. 89-110 /*ref**/Quero, F.: "Le Memorial de cosas notables d'Íñigo López de Mendoza (1564): una métamorphose nobiliaire et humanisme du Miroir du prince", en Fournès, G. y Canonica, E. (dirs.), Le Miroir du Prince. Écriture, transmission et réception en Espagne (XIIe-XVIe siècles), Burdeos, Presses Universitaires de Bordeaux, 2011, pp. 357-374 /*ref**/Roa Alonso, F. J.: Alonso Mudarra, vihuelista en la casa del Infantado y canónigo en la catedral de Sevilla [en línea], tesis doctoral leída en Universidad Complutense de Madrid, 2015. <https://eprints.ucm.es/39306/> [Consulta: 18 de abril de 2019] /*ref**/Rocamora, J. M.: Catálogo abreviado de los manuscritos de la biblioteca del Excmo. Sr. Duque de Osuna e Infantado, hecho por el conservador de ella, Madrid, Imprenta de Fontanet, 1882 /*ref**/Rubio Ávila, M^a. B.: "María de Mendoza y de la Cerda (Utiel, c. 1522-Madrid, 15 de julio de 1567)", en Alegre Carvajal, E. (dir.): Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos, Madrid, Polifemo, 2014, pp. 561-576 /*ref**/Rubio Roldán, M.: "Los duques del Infantado y las elecciones a procuradores en Cortes en la provincia de Guadalajara con los Austrias: la rebelión de 1638", Wad-al-Hayara Wad-al-Hayara. Revista de Estudios de Guadalajara, 24 (1997), pp. 113-135 /*ref**/Salgado Olmeda, F.: "Humanismo y coleccionismo librario en el siglo XV: las bibliotecas renacentistas de Santillana, Infantado y el cardenal Mendoza", Wad-al-Hayara. Revista de Estudios de Guadalajara, 22 (1995), pp. 123-135 /*ref**/Sánchez González, R.: "Juan de Vergara" [en línea], en Real Academia de la Historia: Diccionario Biográfico electrónico. <http://dbe.rah.es>

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es