



Keys to the recognition of the dehesa as UNESCO "cultural landscape" [

Ediciones Complutense,
2015-09-16

[info:eu-repo/semantics/article](https://info.eu-repo/semantics/article)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://info.eu-repo/semantics/publishedVersion)

Artículo revisado por pares

Analítica

The Spanish dehesa and its Portuguese correspondance (montado) are Mediterranean agrarian-forestrypastoral systems projecting an outstanding landscape whith big heritage values. On them loom new or renewed threats that compromise their future at a time (the current) with an increasing social and institutional revaluation of these landscapes. Its nomination as an Unesco cultural landscape can provide a powerful tool to deal with these threats, but requires the clarification of certain questions related to the scales. This paper delves into the dehesa outstanding universal value and offers some clues to support their possible incorporation into the Unesco World Heritage List. Analysis undertakes at the level of types of landscape, but some criteria are advanced for the selection of concrete and representative areas capable of integrating a nomination as a serial property

The Spanish dehesa and its Portuguese correspondance (montado) are Mediterranean agrarian-forestrypastoral systems projecting an outstanding landscape whith big heritage values. On them loom new or renewed threats that compromise their future at a time (the current) with an increasing social and institutional revaluation of these landscapes. Its nomination as an Unesco cultural landscape can provide a powerful tool to deal with these threats, but requires the clarification of certain questions related to the scales. This paper delves into the dehesa outstanding universal value and offers some clues to support their possible incorporation into the Unesco World Heritage List. Analysis undertakes at the level of types of landscape, but some criteria are advanced for the selection of concrete and representative areas capable of integrating a nomination as a serial property

The Spanish dehesa and its Portuguese correspondance (montado) are Mediterranean agrarian-forestrypastoral systems projecting an outstanding landscape whith big heritage values. On them loom new or renewed threats that compromise their future at a time (the current) with an increasing social and institutional revaluation of these landscapes. Its nomination as an Unesco cultural landscape can provide a powerful tool to deal with these threats, but requires the clarification of certain questions related to the scales. This paper delves into the dehesa outstanding universal value and offers some clues to support their possible incorporation into the Unesco World Heritage List. Analysis undertakes at the level of types of landscape, but some criteria are advanced for the selection of concrete and representative areas capable of integrating a nomination as a serial property

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg5NzI2MDY>

Editorial: Ediciones Complutense 2015-09-16

Tipo Audiovisual: Dehesa; cultural landscapes; World Heritage; Unesco Dehesa; pasajes culturales; Patrimonio Mundial; UNESCO Dehesa; passages culturels; site du patrimoine mondial

Variantes del título: Claves para el reconocimiento de la dehesa como "paisaje cultural" de Unesco Clés à reconnaître la prairie comme un paysage culturel de l'UNESCO

Documento fuente: Anales de Geografía de la Universidad Complutense; Vol 35 No 2 (2015); 121-142

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Anales de Geografía de la Universidad Complutense; Vol 35 No 2 (2015); 121-142 Anales de Geografía de la Universidad Complutense; Vol. 35 Núm. 2 (2015); 121-142 1988-2378 0211-9803

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/AGUC/article/view/50117/46579> /*ref*/Besse, J.M. (2009): Le paysage entre le politique et le vernaculaire. En BESSE, J.M. (Ed.): Le goût du monde. Arles, Actes/Sud ESNP /*ref*/Clark, K. y Drury, P. (2002): Du monument au citoyen: les fonctions du patrimoine culturel dans une Europe en évolution. En Fuctions du patrimoine culturel dans une Europe en changement. Estrasburgo, Conséil De L'Europe. 119-124 /*ref*/Castillo Ruíz, J. y Martínez Yáñez, C. (2014): El patrimonio agario. Definición, caracterización y represntatividad en el ámbito de Unesco. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, 66, 105-124 /*ref*/Fawler, P.J. (2003): World Heritage Cultural Landscapes 1992-2002. París, Unesco World Heritage Center /*ref*/Gómez Mendoza, J. (2013): Del patrimonio paisaje a los paisajes patrimonio. Documents d'Anàlisi Geogràfica, 59/1, 5-20 /*ref*/Gutiérrez, M. (1992): El libro de las dehesas salmantinas. Salamanca, Consejería de Medio Ambiente, Junta de Castilla y León /*ref*/Martínez de Pisón, E. (1983): Cultura y ciencia del paisaje. Agricultura y Sociedad, 27, 9-32 /*ref*/Martínez de Pisón, E. (2003): Significado cultural del paisaje. En Les estétiques del paisatge. I Seminari Internacional sobre Paisatge. Barcelona, Consorcio Iniversita Internaciona Menéndez Pelayo de Barcelona. Disponible en www.coac.net/ofpaisatge/content/2003/2003eduardomartinez.pdf [consultado el 4 de enero de 2015] /*ref*/Mata Olmo, R. (2008): El paisaje, patrimonio y recurso para el desarrollo territorial sostenible. Conocimiento y acción pública. Arbor, Ciencia, Pensamiento y Cultural, 729, 155-172. Disponible en arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/168/168 [consultado el 14 de diciembre de 2014] /*ref*/Mata Olmo, R. (2010): La dimension patrimonial del paisaje: una mirada desde los espacios rurales. En Maderuelo, J. (Ed.): Paisaje y patrimonio. Madrid, Ádaba, 31-74 /*ref*/Mata Olmo, R.; Meer, A. y Puente, L. de la (2012): Sustainable development and maiking of territory and everyday landscapes as heritage-an experience in the Cantabrian moutains. En Feria, J.M. (Ed.): Territorial Heritage and Development. Londres, Taylor and Francis, 141-159 /*ref*/Ojeda Rivera, J.F. (2005): Percepciones identitarias y creativas de los paisajes mariánicos. Scripta Nova. IX, 187, disponible en: <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-187.htm> [consultado el 2 de febrero de 2015] /*ref*/Prats, Ll. (2004, 1ª ed. 1997): Antropología y patrimonio. Barcelona, Ariel Antropología /*ref*/San Miguel Ayanz, A. (1994): La dehesa española. Origen, tipología, características y gestión. Madrid, Fundación Conde del Valle de Salazar /*ref*/Silva Pérez, R. (2010): La dehesa vista como paisaje cultural. Fisonomías, funcionalidades y dinámicas históricas. Ería, 82, 143-157 /*ref*/Silva Pérez, R. (2011): La dehesa: de la pauperización desarrollista a la revalorización postmoderna. En Molinero, F.; Tort, J. y Ojeda, J. (Eds.) Los paisajes agrarios de España. Caracterización, evolución y tipificación. Madrid, Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino, pp. 479-497 /*ref*/Suárez, F.; Oñate, J.J.; Malo, J.E. y Peco, B. (1997): Las políticas agroambientales y de conservación de la naturaleza en España. Economía Agraria, 179, 267-296

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es