



La imagen de la biblioteca en el cine [: (1928-2015) /

Andrío Esteban, María Rosario

Ediciones Universidad de Salamanca, 2017.

Tesis doctorales F043.

Monografía

El objetivo del presente trabajo ha sido configurar el perfil de elementos visuales, actividades de usuarios y tareas profesionales que los cineastas han elegido para representar a la biblioteca pública a lo largo de la etapa sonora. Para ello, se obtuvo un listado de 855 películas entre 1928 y 2015 (60% fueron norteamericanas y un 7% españolas) en las que se identificaron 1.642 escenas con biblioteca. Un análisis visual decada una de ellas permitió detectar unos 1.220 bibliotecarios y cerca de 9.000 usuarios realizando diversas tareas y actividades que fueron sistemáticamente descritas. Los resultados muestran que la imagen de la biblioteca pública se configura en la mayoría de los filmes con pocos elementos cinematográficos. Libros, estanterías, tejuelos, etiquetas de materia y algunos ornamentos son suficientes. Por otra parte, el actor bibliotecario posee en general una imagen más estereotipada que las bibliotecarias, las cuales apenas portan más de un rasgo del estereotipo clásico, especialmente si son protagonistas. Las tareas más frecuentes en el profesional de cine son la atención al usuario y el trabajo técnico inespecífico, ordenar el fondo, mantener el orden y el préstamo, labores más próximas al auxiliar que al experto en información. Para los cineastas la mayoría de los usuarios son varones, y se dedican principalmente a hablar entre ellos, consultar libros en los estantes, leer y estudiar. Desde un punto de vista profesional, para el cine hay dos tipos principales de bibliotecas: la pública y la académica, siendo las funciones relacionadas con el apoyo ala educación formal y como lugar de reunión social sus imágenes más cinemáticas. Enconjunto, la representación de la biblioteca en el cine ha variado relativamente poco desde hace 90 años, a pesar de los grandes avances tecnológicos asociados a la biblioteca y la profesión.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjg5ODM3MzA>

Título: La imagen de la biblioteca en el cine [Recurso electrónico] : (1928-2015) María Rosario Andrío Esteban.

Editorial: Salamanca Ediciones Universidad de Salamanca 2017.

Descripción física: 1 disco (CD-ROM) 12 cm + 1 folleto (11 p.)

Tipo Audiovisual: Años 1928-2015

Mención de serie: Vitor 413

Tesis: Tesis-Universidad de Salamanca.

ISBN: 978-84-9012-761-2

Materia: Bibliotecas públicas 7Z.61. Cine Estereotipo (Psicología)

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es