



El taller de Pompeo Leoni en Milán y la obra de bronce para el retablo mayor y la custodia del monasterio de El Escorial : nuevos datos para su estudio /

Cano de Gardoqui, José Luis

Analítica

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMjgyODQwNzc>

Título: El taller de Pompeo Leoni en Milán y la obra de bronce para el retablo mayor y la custodia del monasterio de El Escorial nuevos datos para su estudio José Luis Cano de Gardoqui García

Descripción física: P. 455-472

Documento fuente: El modelo italiano en las artes plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento

Nota general: Relaciones: Es capítulo de: El modelo italiano en las artes plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento Relaciones: Es capítulo de: El modelo italiano en las artes plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento

Relación compleja: Es capítulo de: El modelo italiano en las artes plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento

Materia Nombre: Leoni, Pompeo 1533-1608)- Congresos. Leoni, Pompeo 1533-1608)- Congresos.

Materia Entidad: Monasterio de El Escorial (Madrid)- Congresos. Monasterio de El Escorial (Madrid)- Congresos.

Materia: Retablos- España- El Escorial- Congresos. Retablos- España- El Escorial- Congresos.

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es