



Historia de la escenografía en el siglo XVII [creadores y tratadistas /

Merino Peral, Esther

Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla,
2011

Analítica

Durante el siglo XVII una serie de artistas, fundamentalmente italianos, consolidaron la profesión del escenógrafo como artista global y polifacético, a través de una ingente labor especulativa plasmada en una tratadística específica. De la misma forma, lograron articular el lenguaje simbólico de la Fiesta Barroca cuya manifestación apoteósica era la ópera dramática, con una intensa experiencia práctica en la organización de espectáculos de amplio espectro

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjgzNzQxNjA>

Título: Historia de la escenografía en el siglo XVII [Recurso electrónico] :] creadores y tratadistas Esther Merino Peral

Editorial: Sevilla Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla 2011

Descripción física: 178 p. il. 24 cm

Mención de serie: Historia y geografía 207

Bibliografía: P. 171-178

Contenido: 1. A propósito de Hª de escenografía : el filón de los fondos de la Biblioteca Nacional. 2. La teatralidad del Barroco. 3. Antecedentes. 4. Il Dotto Giulio Parigi. 5. El maestro de máquinas : Nicoló Sabbattini. 6. Del interludio a la ópera barroca : el gran mago Giacomo Torelli. 7. De Torelli a los espectáculos en la Francia de Luis XIV : los ballets de corte. 8. Los diseños escenográficos de Burnacini para Il pomo d'oro de Cesti y Sbarra. La repercusión de la escenografía italiana en el espectáculo cortesano español del siglo XVII : divino escenario

Restricciones de acceso: Unrestricted online access star

Copyright/Depósito Legal: NA 3175-2011

ISBN: 978-84-472-1374-0

Materia Nombre: Parigi, Giulio 1571-1635)--) Recurso electrónico Sabbattini, Nicoló 1574-1654)--) Recursos electrónicos Torelli, Giacomo 1608-1678) Recursos electrónicos

Materia: Teatro- S.XVII Recursos electrónicos Espectáculos y diversiones- S.XVII Recursos electrónicos
Escenografía- S.XVII Decorados y puesta en escena Iconografía

Entidades: Universidad de Sevilla ed

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es