



## II Congreso Internacional de la Fundación Cine+Cómics: viñetas y celuloide. Cómics y estudios culturales [y Género y activismo] /

Fundación Cine+Cómics.  
Congreso Internacional (2º.  
2020.  
Santa Cruz de Tenerife)

Idea,  
2020.

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjgzODg2NjQ>

---

**Título:** II Congreso Internacional de la Fundación Cine+Cómics: viñetas y celuloide. Cómics y estudios culturales [y Género y activismo] Francisco Pomares (coord.).

**Editorial:** Santa Cruz de Tenerife Las Palmas de Gran Canaria Idea 2020.

**Descripción física:** 417 p. il. 24 cm

**Mención de serie:** Fundación Canaria Cine+Cómics. Delta

**Bibliografía:** Bibliografía por cap.

**Contenido:** Índice de contenido: Prólogo. Porque nos gusta el cómic / Francisco Pomares -- Amime-manga en la televisión de España: orígenes, auge y ¿ocaso? / Álvaro Jiménez y José M. Lavin -- El cómic autobiográfico como material de trabajo en el aula. El caso de "Autopsia", de Eduardo González / Álvaro Manzanero y Julio Santamaría -- "Fables": reescritura fantástica desde el acercamiento al género negro / Antonio Francisco Campos -- Arrastrándose hacia una segunda piel: Monstruos "queer" en "La noche que llegué al castillo", de Emily Carroll -- "El Sheriff King": más allá del mito de la frontera / David Río -- La "femme-fatale" frente a la antiheroína: Jessica Jones como nuevo paradigma antiheroico / Daniel Rodríguez -- Marvel Comics: el "marketing" y la apariencia del compromiso social / Enrique Ríos y Jordi Triano -- El cómic en la publicidad gráfica: intertextualidad de ida y vuelta / Fernando Merinero -- Hacia una poética posnarrativa en el cómic contemporáneo / Horacio Muñoz -- El "NO-DO" y "El Jueves": desarticular el franquismo sociológico a través del a prensa satírica contemporánea / José

Luis Valhondo -- Cómics español: ¿un arte desafiante contra los estereotipos de la vejez? / Katerina Valentová -- "1936-La batalla de Madrid". Superhéroes que cuenta cosas "de aquí". La apropiación del estilo Marvel y la (de) construcción de mitos y discursos sobre la Guerra Civil Española / Daniel Kuschel -- El proceso creativo de la historieta en el Laboratorio de Vitrina de Valonia: su análisis desde la perspectiva de la educación patrimonial / Lysbeth Daumont Robles -- "Píldoras azules", de Frederik Peeters. Historia de luces y sombras, y la importancia de la educación afectivo-sexual / María Fernanda S. Volpe -- La importancia de la situación para comprender un mensaje: el ejemplo del idioma de "Los Pitufos" / Sara Palmero -- Reescribiendo el pasado: "The League of Volunteers" como construcción del superhéroe irlandés / Verónica Membrive -- "Ah! Nana", una aventura feminista única en el panorama del cómic europeo / Lydia Vázquez.

**Copyright/Depósito Legal:** TF 679-2020

**ISBN:** 978-84-18138-64-5

**Materia:** Cómics- España

**Autores:** Pomares, Francisco ( 1957-)

---

## **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)