



Imagen/Imaginario : interdisciplinariedad de la imagen artística /

García Gil, Fernanda

Peña Méndez, Miguel

Gubern, Román (1934-)

Zárraga, María (1963-)

Universidad de Granada,
2006

Monografía

Las conferencias se centran en el tema de los aspectos culturales, cinematográficos, ideológicos, plásticos y visuales del arte contemporáneo. El curso-taller consiste en un trabajo de campo dirigido por la artista plástica María Zárraga, enfocado a la realización en grupo (arte público) de piezas o instalaciones, incidiendo en la construcción de escenografías y espacios donde desplegar una ficción. El curso teórico-práctico investiga la constitución de la imagen artística en los desarrollos del arte, vistos desde su proyección de la sociedad tecnológica y del espectáculo; a partir del análisis y rastreo del proceso de creación de María Zárraga y teniendo como marco el análisis teórico del profesor Gubern centrado en la sociedad del espectáculo, el grupo de investigación propone un estudio de la gramática y del juicio crítico y poético de las obras plásticas realizadas durante la experiencia

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjk0MzQyNg>

Título: Imagen/Imaginario interdisciplinariedad de la imagen artística Fernanda García Gil, Miguel Peña Méndez (coord.)

Editorial: Granada Universidad de Granada 2006

Descripción física: 168 p. il. col. y n. 21 cm

Variantes del título: Interdisciplinariedad de la imagen artística

Mención de serie: Monográfica. Biblioteca de Humanidades. Bellas Artes 2

Nota general: Obra publicada con motivo del Ciclo de conferencias y el Curso-Taller realizado durante el curso académico 2001-2002, organizado por el Grupo de Investigación "Constitución e interpretación de la imagen artística" de la Junta de Andalucía Índice

Bibliografía: Referencias bibliográficas

Contenido: Cómo nos hablan las imágenes Román Gubern. -- Fotografía y ficción: la duda latente María Zárraga. -- Mecanismos de control formal en arquitectura Joaquín Casado de Amezúa. -- Mano-Logo. Apuntes para una sobre-identificación o Cuando te observan al cruzar la calle y olvidas hasta cómo se andaba Alfonso del Río Almagro. -- Poéticas de desmaterialización y rematerialización de la imagen Fernanda García Gil. -- Performing arts : acción, presentación, representación Ana García López. -- Del sexo, la vida, la comida y la muerte Mar Garrido Román. -- Arte contemporáneo. Juego y educación infantil : ámbitos para una experiencia interdisciplinar Reyes González Vida, Belén Mazuecos Sánchez, José Molina Sierra. -- Galgo famélico que padece anorexia Miguel Ángel Moleón Viana. -- Imaginario fílmico del expresionismo abstracto, El Miguel Peña Méndez. -- Temperatura del color en la obra de María Zárraga, La Gertrudis Román Jiménez. -- Ciudad como espectáculo distorsionado, La Justo Romero Torres. -- Artista y su viaje postergado, El Joaquín Sánchez Ruiz. -- Espejo ciego, El Isabel Soler. -- Interdisciplinariedad como meta, La Sara Teva Almendros. -- Nexos perceptivos Consuelo Vallejo Delgado. -- Beuys y la olla pintada Santiago Vera Cañizares

Copyright/Depósito Legal: GR 609-2006

ISBN: 84-338-3826-1

Materia: Lenguaje artístico Imagen Percepción visual en el arte

Autores: García Gil, Fernanda Peña Méndez, Miguel Gubern, Román (1934-) Zárraga, María (1963-)

Entidades: Grupo de Investigación "Constitución e interpretación de la imagen artística"

Punto acceso adicional serie-Título: Monográfica (Universidad de Granada). Biblioteca de Humanidades. Bellas Artes 1

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es