



La naturaleza en la Eneida

Villalba Saló, Juan Carlos

Electronic books

Monografía

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vMjk0NzExOTE>

Título: La naturaleza en la Eneida

Editorial: Madrid Editorial CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas 2021 2021

Descripción física: 1 online resource (321 pages)

Variantes del título: Naturaleza en la Eneida

Contenido: LA NATURALEZA EN LA ENEIDA: DESCRIPCIÓN, SIMBOLOGÍA Y METAPOÉTICA -- PÁGINA LEGAL -- ÍNDICE -- PRÓLOGO -- NOTA GRATULATORIA -- INTRODUCCIÓN -- 1. VIRGILIO Y LA NATURALEZA -- 2. BREVE ESTADO DE LA CUESTIÓN -- 3. FORMAS DE PRESENTACIÓN DE LA NATURALEZA EN LA ENEIDA -- 3.1. ÉCFRASIS -- 3.2. SÍMILES -- 3.3. PROFECÍAS Y PRODIGIOS -- 3.4. METAMORFOSIS -- 3.5. EXEMPLUM -- 1. LA TEMPESTAD COMO SÍMBOLO DE LA DESTRUCCIÓN EN EL PLANO DE LO REAL -- 1.1. CONSIDERACIONES PREVIAS -- 1.1.1. ESTRUCTURA Y PRECEDENTES LITERARIOS -- 1.1.2. PROLEGÓMENOS (PLANO DE LO DIVINO: I 39-64 -- 1.1.2.1. MONÓLOGO DE JUNO (I 34-35, 39-49 -- 1.1.2.2. JUNO VISITA LA CUEVA DE LOS VIENTOS (AEN. I 50-64 -- 1.1.3. DESCENSO AL PLANO DE LO HUMANO: EOLO SUELTA A LOS VIENTOS Y DESENCADENA LA TEMPESTAD (I 81-123 -- 1.1.4. REGRESO AL PLANO DE LO DIVINO: NEPTUNO ADVIERTE LA TEMPESTAD (AEN. I 124-156 -- 1.1.5. SÍMIL FINAL QUE CONECTA EL PLANO DIVINO Y EL HUMANO (I 148-156 -- 1.1.6. PITAGORISMO EN EL PASAJE DE LA TEMPESTAD INICIAL -- 1.2. LA TEMPESTAD DEL LIBRO III (192-210) -- 1.3. LA TEMPESTAD DEL LIBRO IV (117-127, 151-172) -- 1.4. LA TEMPESTAD DEL LIBRO V (1-11, 32-35, 42-44) -- 1.5. INTERPRETACIONES DE LA TEMPESTAD -- 2. LA TEMPESTAD EN EL PLANO DE LAS IMÁGENES, COMO SÍMBOLO DE LA DESTRUCCIÓN -- 2.1. EL DILUVIO DE DEUCALIÓN -- 2.2. LA TEMPESTAD METAFÓRICA DE LA FURIA ALECTO -- 2.3. TURNO COMO TORMENTA -- 2.4. TURBIDUS: EL TORBELLINO DE MECENCIO -- 2.5. METÁFORAS DE LA DESTRUCCIÓN -- 2.5.1. ENEAS Y LAS TROPAS DE CLAUSO COMO TORMENTA QUE DESTRUYE LOS SEMBRADOS, IMAGEN DE LA GUERRA CIVIL -- 2.5.2. EL GRANIZO Y LA LLUVIA DE DARDOS -- 2.6. LOS ELEMENTOS COMO AGENTES DE LA DESTRUCCIÓN: VIENTO, TIERRA-ROCA, AIRE, FUEGO, RAYO -- 2.6.1. LOS VIENTOS -- 2.6.2. EL AGUA -- 2.6.3. LA TIERRA, LA ROCA -- 2.6.4. EL FUEGO -- 2.6.5. EL RAYO -- 3. MONTAÑAS Y CAVERNAS -- 3.1. INTRODUCCIÓN -- 3.2. LA CAVERNA 3.3. LAS MONTAÑAS -- 3.3.1. INTRODUCCIÓN -- 3.3.2. LA MONTAÑA COMO SINÓNIMO DE DIFICULTADES O TERRITORIO DE LOS DIOS -- 4. NOCHE Y DÍA -- 4.1. INTRODUCCIÓN -- 4.2. LA AURORA COMO

SÍMBOLO DE VENUS -- 4.3. ENEAS, CAMILO Y AURORA -- 5. EL MUNDO VEGETAL -- 5.1. LOS ÁRBOLES Y SU SIMBOLISMO -- 5.2. LA FOLIACIÓN DE LA LANZA -- 5.3. EL ÁRBOL FAMILIAR O PERSONAL -- 5.3.1. EL LAUREL -- 5.3.2. EL ARBUSTO DE POLIDORO -- 5.3.3. EL ROBLE -- 5.3.4. LA ENCINA -- 5.3.5. EL PINO -- 5.3.6. EL CEDRO -- 5.3.7. EL ÁRBOL COMO CAYADO -- 5.3.8. EL OLMO DE LOS SUEÑOS -- 5.3.9. LA RAMA DE ORO -- 5.3.9.1. INTRODUCCIÓN -- 5.3.9.2. MARCO ESCÉNICO -- 5.3.10. EL OLIVO DE FAUNO -- 5.4. ÁRBOLES DE LA COMUNIDAD -- 5.4.1. EL FRESNO DE TROYA -- 5.4.2. EL CIPRÉS -- 5.4.2.1. EL CIPRÉS EN LA ENEIDA -- 5.4.2.2. FUNERARIO O NO FUNERARIO? -- 5.4.2.3. SIMBOLISMO DEL CIPRÉS DE TROYA -- 5.4.3. LA ENCINA -- 5.5. ÁRBOLES SAGRADOS. LOS PINOS DEL IDA -- 5.6. EL BOSQUE -- 5.6.1. SILUA -- 5.6.2. FALAX SILUA -- 5.6.3. LUCUS -- 5.6.4. NEMUS -- 5.6.5. EL BOSQUE COMO TERRITORIO DE CAZA. SALTUS. ENEAS CAZADOR -- 5.7. LA FLOR TRONCHADA -- 6. MUNDO ANIMAL -- 6.1. ANIMALES SALVAJES -- 6.1.1. SERPIENTES -- 6.1.1.1. LA SERPIENTE EN EL LIBRO II -- 6.1.1.2. LA ÚNICA SERPIENTE REAL QUE APARECE EN LA ENEIDA -- 6.1.1.3. LA SERPIENTE COMO IMAGEN DE LA DESTRUCCIÓN -- 6.1.2. EL LEÓN -- 6.1.3. EL LOBO -- 6.1.4. EL JABALÍ: MECENCIO -- 6.1.5. LA CIERVA DIDO -- 6.2. ANIMALES DOMÉSTICOS -- 6.2.1. EL CABALLO -- 6.2.1.1. PRODIGIOS QUE TIENEN POR OBJETO LOS CABALLOS -- 6.2.1.2. EL CABALLO COMO ATRIBUTO DE MAJESTAD -- 6.2.1.3. LOS SENTIMIENTOS PRIVILEGIADOS DE LOS CABALLOS -- 6.2.1.3.1. EL CABALLO Y EL ARDOR AMOROSO -- 6.2.1.3.2. EL CABALLO EN LA BATALLA -- 6.2.2. LA PALOMA -- 6.2.3. LA CERDA BLANCA -- 6.3. ANIMALES SEMISALVAJES -- 6.3.1. LOS CISNES -- 6.3.2. LAS ABEJAS -- 6.3.3. EL TORO -- 6.3.4. LOS DELFINES 6.3.5. EL CIERVO DE SILVIA -- 6.4. ANIMALES FANTÁSTICOS. CERBERO -- 7. NATURALEZA Y METAPOÉTICA EN LA ENEIDA -- 7.1. CONSIDERACIONES PREVIAS -- 7.2. EL CISNE Y LA ABEJA COMO METÁFORAS DEL TEXTO -- 7.2.1. LAS ABEJAS DE CARTAGO (AEN. I 430-436) Y LAS ABEJAS DE MATINA (HOR. CARM. IV 2) -- 7.2.2. LAS ABEJAS COMO METÁFORA DEL TEXTO EN VIRGILIO Y HORACIO -- 7.2.3. EL CISNE DE MANTUA (AEN. I 393-401) Y EL DE DIRCE (HOR., CARM. IV 2) -- 7.2.4. LA REFLEXIVIDAD DEL SÍMIL -- 7.2.5. EL CUARTO SÍMIL DE LAS ABEJAS: AEN. XII 586-592 -- 7.3. EL DIÁLOGO LITERARIO CON LUCRECIO -- 7.4. EL DIÁLOGO LITERARIO CON HOMERO -- 7.5. EL DIÁLOGO LITERARIO CON ENNIO -- 7.6. EL DIÁLOGO LITERARIO CON CALÍMACO -- 7.7. EL DIÁLOGO LITERARIO CON HESÍODO Y ARIÓN -- 7.8. EL DIÁLOGO ENTRE LA ÉPICA Y LA BUCÓLICA -- 8. CONCLUSIONES -- 8.1. LA TEMPESTAD COMO SÍMBOLO DE LA DESTRUCCIÓN EN EL PLANO DE LA NARRACIÓN -- 8.2. LA TEMPESTAD EN EL PLANO DE LAS IMÁGENES -- 8.3. LA MONTAÑA Y LA CUEVA -- 8.4. NOCHE Y DÍA -- 8.5. EL MUNDO VEGETAL -- 8.6. MUNDO ANIMAL -- 8.7. FUNCIÓN POÉTICA DE LA NATURALEZA -- 9. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA -- 9.1. DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS -- 9.2. EDICIONES, COMENTARIOS Y TRADUCCIONES -- 9.3. ESTUDIOS -- ÍNDICES -- INDEX LOCORUM -- INDEX NOMINUM -- INDEX RERUM

ISBN: 84-00-10802-7

Enlace a formato físico adicional: 84-00-10801-9

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es