



Nicolás Ledesma (1791-1883) : maestro de capilla y organista en el siglo XIX español /

Ruiz-Requies, Inés

Universidad del País Vasco. Servicio Editorial=Euskal Herriko
Unibertsitatea. Argitarapen Zerbitzua ;
Musikene ;
Eresbil, D. L. 2021.

Biografías F092.

Monografía

Nicolás Ledesma (1791-1883) puede considerarse una de las figuras más destacadas de la música en el País Vasco durante el siglo XIX. Desplegó su actividad desde el puesto de maestro de capilla y organista de la Capilla de Música de Bilbao, si bien rebasó con creces sus responsabilidades de músico religioso al implicarse de manera inequívoca en iniciativas pertenecientes al mundo civil de la Villa. Este extremo le llevó a ocupar un lugar preeminente en el desarrollo cultural de Bilbao, ciudad en la que trabajó durante más de cincuenta años, y en el resto del País Vasco y la península ibérica. Este trabajo pretende, por tanto, comprobar dicha importancia a través de un análisis profundo de su trayectoria vital y su legado compositivo. En consecuencia, el texto se divide en dos grandes bloques. En el primero de ellos se reconstruye su historia de vida, en la que se comprobará el compromiso de Nicolás Ledesma con el surgimiento de fenómenos musicales típicamente decimonónicos, como el orfeonismo, la enseñanza del piano o la reforma de la música religiosa impulsada por compositores como Hilarión Eslava, a la vez que se describe el entorno en el que tuvo que desenvolverse. En el segundo de ellos se acometerá un examen de sus obras más destacadas, a fin de poder determinar su estilo compositivo y las características de sus repertorios. Con el fin de unir ambos bloques, la investigación se apoya en una metodología y un marco teórico que habilitan el establecimiento de nexos entre la parte biográfica y la analítica. Para ello se han empleado los postulados sociológicos de Pierre Bourdieu, combinados con los distintos enfoques que ofrecen los planteamientos metodológicos derivados de los estudios culturales. Al mismo tiempo, en lo que atañe al examen de sus composiciones, la semiótica musical ha jugado un papel central, al tomar como ideas principales para este bloque las propuestas de K. Agawu, L. G. Ratner, R. S. Hatten o J. Hepokoski y W. Darcy.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVlcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjk1NTQxODc>

Título: Nicolás Ledesma (1791-1883) maestro de capilla y organista en el siglo XIX español Iñigo de Peque Leoz.

Editorial: Bilbao Universidad del País Vasco. Servicio Editorial=Euskal Herriko Unibertsitatea. Argitarapen Zerbitzua Donostia Musikene Errenteria Eresbil, D. L. 2021.

Descripción física: XV, 455 p. 24 cm

Tipo Audiovisual: Siglo XIX

Mención de serie: Arte Textos 9

ISBN: 978-84-1319-324-3 UPV7EHU) 978-84-949780-5-0 Musikene)

Materia Nombre: Ledesma, Nicolás 1791-1883)

Materia: Compositores Música para instrumentos de teclado

Autores: Calle Velasco, María Jesús de la

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es