



## Nombrar el horror desde el teatro [ las obras sobre el terrorismo de Estado en Argentina en el período 1995-2015 /

Puente, Maximiliano Ignacio de la,  
autor

Monografía

Este libro analiza algunas de las representaciones teatrales más significativas que abordan el pasado reciente de Argentina, concentrándose específicamente en la última dictadura militar. El trabajo se centra en obras dramáticas realizadas en la ciudad de Buenos Aires en el período 1995-2015. Cada una de ellas constituye un acto específico de memoria performativa en relación con el terrorismo de Estado y sus consecuencias, y, también, cada una escenifica formas diversas y contradictorias de narrar la historia del pasado reciente del país, lo que da lugar a memorias escénicas activas y disconformes con las narrativas socialmente establecidas y consolidadas. Con esas interpretaciones históricas se abre, así, una incesante y continua lucha de lecturas y sentidos

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjk1NTYzMzY>

---

**Título:** Nombrar el horror desde el teatro [Recurso electrónico] las obras sobre el terrorismo de Estado en Argentina en el período 1995-2015 Maximiliano Ignacio de la Puente

**Editorial:** Ciudad Autónoma de Buenos Aires Eudeba 2019

**Descripción física:** 1 recurso en línea ( 509 páginas sin numerar)

**Mención de serie:** [elibro.net](http://elibro.net) Biblioteca proteatro

**Nota general:** Recurso electrónico. Forma de acceso: World Wide Web. Acceso limitado a usuarios de bibliotecas que suscriben elibro.net

**Bibliografía:** Incluye referencias bibliográficas

**Contenido:** PÁGINA LEGAL -- ÍNDICE DE CONTENIDO -- INTRODUCCIÓN GENERAL. TEATRO, MEMORIA Y PASADO RECIENTE EN LA ARGENTINA (...) -- PRIMERA PARTE. LOS TÓPICOS RECURRENTES DEL TEATRO POSDICTATORIAL -- CAPÍTULO 1. LAS REPRESENTACIONES DE LOS DESAPARECIDOS EN EL TEATRO -- CAPÍTULO 2. EXILIO, MITO, TRAICIÓN Y PARRHESÍA EN LAS OBRAS DE LOS zHIJOS (...) -- CAPÍTULO 3. LA (POS)DRAMATIZACIÓN Y FICCIONALIZACIÓN DE LAS

MEMORIAS DE (...) -- SEGUNDA PARTE. ESPECTADOR, CRÍTICA, MEMORIA Y PERFORMATIVIDAD  
-- CAPÍTULO 4. REFLEXIONES SOBRE LA RECEPCIÓN: EL TEATRO POLÍTICO, EL (...) -- CAPÍTULO 5.  
ACTUAR LA MEMORIA: EL PASADO RECIENTE DESDE EL PRESENTE DE LA (...) -- CONCLUSIONES  
FINALES -- BIBLIOGRAFÍA -- ENTREVISTAS REALIZADAS -- FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA DE LAS  
OBRAS ANALIZADAS

**Detalles del sistema:** Forma de acceso: World Wide Web

**ISBN:** 9789502329499 e-book)

**Entidades:** [elibro.net](http://elibro.net)

---

## **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)