



The Roberto Bolaño of Javier Cercas [

Ediciones Complutense,
2020-12-18

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjk3NzE3MTg)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjk3NzE3MTg)

Artículo revisado por pares

Analítica

We study how Javier Cercas constructs several portraits of Roberto Bolaño in a journalistic corpus and in two self-fiction novels, *Soldados de Salamina* (2001) and *La velocidad de la luz* (2005). It is striking how in these fiction and non-fiction texts Cercas vindicates his friendship with Bolaño and stands out in his figure, be it the features that place him on the border between ordinary society and his outside, or, to a lesser extent, his topical position. We argue that, by creating these Bolaño figures, Cercas legitimizes himself as a writer

We study how Javier Cercas constructs several portraits of Roberto Bolaño in a journalistic corpus and in two self-fiction novels, *Soldados de Salamina* (2001) and *La velocidad de la luz* (2005). It is striking how in these fiction and non-fiction texts Cercas vindicates his friendship with Bolaño and stands out in his figure, be it the features that place him on the border between ordinary society and his outside, or, to a lesser extent, his topical position. We argue that, by creating these Bolaño figures, Cercas legitimizes himself as a writer

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjk3NzE3MTg>

Título: The Roberto Bolaño of Javier Cercas electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2020-12-18

Tipo Audiovisual: Roberto Bolaño; author's myth; paratopia; Javier Cercas; autofiction; literary curse Roberto Bolaño; mito de autor; paratopía; Javier Cercas; autoficción; maldición literaria

Variantes del título: El Roberto Bolaño de Javier Cercas

Documento fuente: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 49 (2020): Campos en tensión: política, estética e importación cultural en el Cono Sur (1930-1990); 241-254

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Condiciones de uso y reproducción: Derechos de autor 2020 Anales de Literatura Hispanoamericana

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 49 (2020): Campos en tensión: política, estética e importación cultural en el Cono Sur (1930-1990); 241-254 Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol 49 (2020): Fields in conflict: politics, aesthetics and cultural transfer in the Southern Cone (1930-1990); 241-254 1988-2351 0210-4547

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/73127/4564456556807> /**ref*/*Aussenac, Dominique (2002), "Les Soldats de Salamine", *Le Matricule des Anges* 41. Disponible en: http://www.lmda.net/din/tit_lmda.php?Id=14799 /**ref*/*Beccacece, Hugo (2005), "El mal y la alegría de matar. Diálogo con Javier Cercas", *La Nación*, 05/06/2005 /**ref*/*Disponible en: <https://www.lanacion.com.ar/cultura/el-mal-y-la-alegria-de-matar-nid709902> /**ref*/*Bolaño, Roberto (2004). *Entre paréntesis. Ensayos, artículos y discursos* (1998-2003). Barcelona: Anagrama /**ref*/*Bolaño, Roberto (1996). *Estrella distante*. Barcelona: Anagrama /**ref*/*Bolaño, Roberto (2003). *El gaucho insufrible*. Barcelona: Anagrama /**ref*/*Brémard, Bénédicte (2007), "Bolaño, personnage de Soldados de Salamina: une éthique du roman comme mémoire", en Jacqueline Bel (ed.). *Mémoire et désenchantement chez Juan Gelman et Roberto Bolaño*. Boulogne-sur-Mer: Centre d'Etudes et de Recherche sur les Civilisations et les Littératures Européennes, pp. 167-179 /**ref*/*Briceño, Ximena y Héctor Hoyos (2010), "'Así se hace literatura': Historia literaria y políticas del olvido en Nocturno de Chile y Soldados de Salamina", *Revista Iberoamericana*, vol. LXXVI (232-233), 2010: 601-620 /**ref*/*Brissette, Pascal (2008), "Poète malheureux, poète maudit, malédiction littéraire", *COnTEXTES* (2008). Disponible en: <http://contextes.revues.org/1392> /**ref*/*Carelli Lynch, Guido (2012), "Javier Cercas: 'El nacionalismo es la peste, pero en literatura es el horror'", *Revista Ñ* (2012) /**ref*/*Disponible en: http://www.revistaenie.clarin.com/literatura/nacionalismo-pestes-literatura-horror-javier-cercas-roberto-bolano_0_808719377.html /**ref*/*Cercas, Javier (1998), "Viva Bolaño!", *El País* 03/11/1998. Disponible en: http://elpais.com/diario/1998/11/03/cultura/910047606_850215.html /**ref*/*Cercas, Javier (1999), "Los restos de la juventud", *El País*, 22/11/1999. Disponible en: http://elpais.com/diario/1999/11/22/catalunya/943236441_850215.html /**ref*/*Cercas, Javier (2001). *Soldados de Salamina*. Barcelona: Tusquets /**ref*/*Cercas, Javier (2003), "Llanto por un guerrero", *El País semanal*, 21/09/2003 /**ref*/*Cercas, Javier (2005). *La velocidad de la luz*. Barcelona: Tusquets /**ref*/*Cercas, Javier (2007), "Print the legend!", *Babelia*, 14/04/2007. Disponible en: http://elpais.com/diario/2007/04/14/babelia/1176507550_850215.html /**ref*/*Cercas, Javier (2009), "Bolaño forever", *El País semanal*, 05/04/2009 /**ref*/*Disponible en: http://elpais.com/diario/2009/04/05/eps/1238912808_850215.html /**ref*/*Cercas, Javier y David Trueba (2003). *Diálogos de Salamina*. Barcelona/Madrid: Tusquets/Plot /**ref*/*Chiappe, Doménico (2002), "Roberto Bolaño: 'Soy un detective jubilado antes de tiempo'", *Ciudad Letralia*. Disponible en: <http://www.letrealia.com/ciudad/chiaappe/01.htm> /**ref*/*De Piérola, José (2007), "El envés de la historia: (re)construcción de la historia en Estrella distante de Roberto Bolaño y Soldados de Salamina de Javier Cercas", *Revista de Crítica literaria latinoamericana* 65 (2007), pp. 241-258 /**ref*/*Echevarría, Ignacio (2004), "Presentación", en Roberto Bolaño. *Entre paréntesis. Ensayos, artículos y discursos* (1998-2003). Barcelona: Anagrama, pp. 6-17 /**ref*/*Gómez-Vidal, Elvire (2007), "'Llanto por un guerrero': De Bolaño, personnage de Soldados de Salamina à la figure de l'auteur de Nocturno de Chile", en Karim Benmiloud y Raphaël Estève (eds.). *Les astres noirs de Roberto Bolaño*. Bordeaux: Presses universitaires de Bordeaux, pp. 41-66 /**ref*/*Hevia, Elena y Ramón Vendrell (2008), "Bolaño, mito y secretos", *El Periódico*, 16/11/2008. Disponible en: <http://garciamadero.blogspot.be/2009/06/bolano-mito-y-secretos.html> /**ref*/*Noguera, Alberto (2003), "Soldados de Salamina", Alberto Noguera. Blog en principio personal. Disponible en: <http://www.albertonoguera.com/2003/02/soldados-de-salamina.html> /**ref*/*Maingueneau, Dominique (2004). *Le discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*. Paris: Armand Colin /**ref*/*Maristain, Mónica (2012). *El hijo de Mister Playa. Una semblanza de Roberto Bolaño*. Oaxaca: Almadía /**ref*/*Perera San Martín, Nicasio, (2005), "Los narradores felisbertianos de Roberto Bolaño", en Fernando Moreno (coord.). *Roberto Bolaño. Una literatura infinita*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-américaines-Archivos/Université de Poitiers/CNRS, pp. 87-100 /**ref*/*Rodríguez Martorell, Carlos (2005), "Javier Cercas: the Perils of War and Fame", *Críticas Magazine*, 08/01/2005. Disponible en: <http://www.criticasmagazine.com/article/CA631486.html> /**ref*/*Serna, Justo (2007), "El narrador y el héroe. Conversación con Javier Cercas", *Memoria. Revista de Estudios Biográficos* 3 (2007), pp. 100-108 /**ref*/*Soto, Marcelo (2009), "Roberto Bolaño. Cómo se forjó el mito", *Capital Online*, 09/12/2009. Disponible en: <http://www.capital.cl/coffe-break/roberto-bolano-como-se-forjo-el-mito-2> /**ref*/*Zapata, Juan (comp.) (2014). *La invención del autor. Nuevas aproximaciones al estudio sociológico y discursivo de la figura autorial*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es