



Les amours entre frère et soeur : l'inceste adelphique du Moyen Âge au début du XIXe siècle /

Closson, Marianne,
cnd

Raviez, François,
cnd

Classiques Garnier,
2020

Monografía

"L'inceste adelphique est non seulement un topos littéraire mais aussi un des parangons de l'amour parfait. Les relations amoureuses entre frère et soeur ont été l'objet, à la différence de l'inceste vertical, d'un processus d'idéalisation qui a commencé bien avant le XIIe- siècle. Dans la plupart des récits de fondation - dont la Bible - le couple adelphique est en effet à l'origine de l'humanité, ce qui le rapproche du mythe de l'androgyné originel : une attraction naturelle, et non plus contre-nature unirait donc le frère et la soeur. Le rêve d'inceste qui se déploie dans la littérature vient dès lors défier les lois divines et humaines, pris dans une tension entre l'aspiration à un monde idéal et la force, intériorisée ou non, de l'interdit."

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjkwMDI3Njg>

Título: Les amours entre frère et soeur l'inceste adelphique du Moyen Âge au début du XIXe siècle sous la direction de Marianne Closson et François Raviez

Editorial: Paris Classiques Garnier 2020

Descripción física: 440 p. 22 cm

Mención de serie: Masculin-féminin dans l'Europe moderne 25

Nota general: Publicación resultado del congreso organizado por la Universidad de Artois entre los días 26 y 27 de mayo de 2016

Bibliografía: Bibliografía: p. 401-420. - Índice

Contenido: Pt. 1. De la transgression au topos littéraire moyen âge-XVIIe siècle -- L'inceste adelphique à la fin du Moyen Âge. Un "crime énorme, impie, détestable et abominable" -- Lettres et tablettes. Sens d'un motif dans trois cas d'inceste adelphique de la littérature médiévale -- "Un coeur dans lequel le mien est enseveli". John Ford, Dommage qu'elle soit une p... -- Le masque et le désir. L'adaptation théâtrale du viol de Tamar par Nicolas Chrétien

des Croix et Tirso de Molina -- L'inceste adelpique sur les théâtres parisiens. 1630-1650 -- L'Inceste innocent de Nicolas Mary. Oxymore ou pléonasma ? -- Le motif de l'inceste adelpique dans le long roman. De l'art de désamorcer les bombes -- Pt. 2.) L'inceste adelpique au temps des lumières richesse et complexité d'un motif -- L'affection entre frères et soeurs à travers les correspondances du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle -- L'inceste adelpique dans Moll Flanders de Daniel Defoe -- Du romanesque au philosophique. La représentation de l'inceste adelpique dans Le Paysan pervers et La Paysanne perversie de Rétif de La Bretonne -- Paul et Virginie. De la filiation gémellaire à la relation incestueuse -- Trouble de l'identité, motif incestueux et hybridité générique dans quelques pièces de théâtre du XVIIIe siècle -- L'inceste (au) "prix du parricide" dans Le Fanatisme ou Mahomet le prophète de Voltaire -- L'inceste dans le discours des naturalistes des XVIIIe et XIXe siècles -- L'inceste à la puissance 40. L'Icosameron de Casanova -- Pt. 3.) Le XIXe siècle et au-delà variations sur le rêve d'inceste -- Stendhal et l'inceste total -- Doubles et incestes adelpiques dans Les Élixirs du diable, d'Ernst Theodor Amadeus Hoffmann. 1815-1816 -- Entre frère et cousin. Le même et l'autre dans Mansfield Park -- "T'infuser mon venin, ma soeur..." -- Marguerite et Julien de Valérie Donzelli. Un amour qui n'a pas de commencement -- La rencontre avec l'inceste adelpique dans l'expérience d'une pédopsychiatre

ISBN: 9782406095811

Materia: Incesto en la literatura- 04.-18. Hermanos y hermanas- Literatura

Autores: Closson, Marianne, cnd Raviez, François, cnd

Punto acceso adicional serie-Título: Masculin-féminin dans l'Europe moderne. Série XVIIIe siècle 10

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es