



Manuel Murguía and Rosalía de Castro in her Early Stages as Narcisa Pérez Reoyo's Work

Ediciones Complutense,
2015-11-19

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjkwMTgxNDc)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjkwMTgxNDc)

Analítica

In 1865, Narcisa Pérez Reoyo published in A Coruña Cantos de la infancia, her first collection of poems, prefaced by Manuel Murguía. It includes a poem dedicated to Rosalía de Castro. This article addresses the relationship between the Murguía-Castro couple and the young writer, in the context of 19th-century literature written by women and of the development of Galician literature

In 1865, Narcisa Pérez Reoyo published in A Coruña Cantos de la infancia, her first collection of poems, prefaced by Manuel Murguía. It includes a poem dedicated to Rosalía de Castro. This article addresses the relationship between the Murguía-Castro couple and the young writer, in the context of 19th-century literature written by women and of the development of Galician literature

In 1865, Narcisa Pérez Reoyo published in A Coruña Cantos de la infancia, her first collection of poems, prefaced by Manuel Murguía. It includes a poem dedicated to Rosalía de Castro. This article addresses the relationship between the Murguía-Castro couple and the young writer, in the context of 19th-century literature written by women and of the development of Galician literature

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjkwMTgxNDc>

Título: Manuel Murguía and Rosalía de Castro in her Early Stages as Narcisa Pérez Reoyo's Work electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2015-11-19

Tipo Audiovisual: Narcisa Pérez Reoyo; Women Writers; Manuel Murguía; Rosalía de Castro; Rexurdimento; Provincialism Narcisa Pérez Reoyo; Mujeres escritoras; Manuel Murguía; Rosalía de Castro; Rexurdimento; Provincialismo Narcisa Pérez Reoyo; Mulleres escritoras; Manuel Murguía; Rosalía de Castro; Rexurdimento; Provincialismo

Variantes del título: Manuel Murguía e Rosalía de Castro nos inicios como escritora de Narcisa Pérez Reoyo
Manuel Murguía e Rosalía de Castro nos inicios como escritora de Narcisa Pérez Reoyo

Documento fuente: Madrygal. Revista de Estudios Gallegos; Vol. 18 (2015); 45-57

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Madrygal. Revista de Estudios Gallegos; Vol. 18 (2015); 45-57 Madrygal. Revista de Estudios Gallegos; Vol 18 (2015); 45-57 1988-3285 1138-9664

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/MADR/article/view/51217/47540> / *ref*/Alonso Montero, Xesús (1985): Coroa poética para Rosalía de Castro. Vigo: Xerais / *ref*/Armas, Celia (2002): As mulleres escritoras (1860-1870). O xenio de Rosalía. Santiago de Compostela: Laiovento / *ref*/Barreiro Fernández, Xosé Ramón (2012): Murguía. Vigo: Galaxia / *ref*/Barreiro Fernández, Xosé Ramón e Xosé Luís Axeitos (2003-2005): Cartas a Murguía. A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2 vols / *ref*/Cañete, Manuel (1873): "Prólogo", en N. Pérez Reoyo, Horas perdidas. Lugo: Soto Freire, pp. V-XIII / *ref*/Castro de Murguía, Rosalía (1865): "Las literatas. Carta a Eduarda", Almanaque de Galicia para uso de la juventud elegante y de buen tono 1866. Lugo: Soto Freire, pp. 56-58 / *ref*/Criado y Domínguez, Juan P. (1889): Literatas españolas del siglo XIX. Apuntes bibliográficos. Madrid: Imprenta de Antonio Pérez Dubrull / *ref*/Kirpatrick, Susan (1989): Las románticas. Women Writers and Subjectivity in Spain (1835- 1850). Berkeley / Los Angeles / London: University of California Press / *ref*/López Otero, Mª Anjos (2007): "Produção literária de autoria feminina galega entre as décadas 1860-1880. Os casos de: Rosalia de Castro, Emilia Calé, Narcisa Pérez Reoyo e Emilia Pardo Bazán", en H. González Fernández e Mª X. Lama López (eds.), Actas do VII Congreso Internacional de Estudos Galegos. Mulleres en Galicia. Galicia e os outros pobos da península. Sada: Edición do Castro / Asociación Internacional de Estudos Galegos / Universitat de Barcelona, pp. 181-190 / *ref*/Marco, Aurora (1993): As precursoras. Achegas para o estudo da escrita feminina (Galiza 1800-1936). A Coruña: La Voz de Galicia / *ref*/Miguélez-Carballeira, Helena (2014): Galiza, um povo sentimental. Género, política e cultura no imaginário nacional galego. Santiago de Compostela: Através Editora / *ref*/Murguía, Manuel (1857): "La flor. Poesías de Rosalía de Castro", La Iberia 12 /05/1857 / *ref*/Murguía, Manuel (1858): "Poesía gallega contemporánea", El Museo Universal 2, pp. 10-11; 4, pp. 30-31; 6, p. 42 / *ref*/Murguía, Manuel (1865a): "Prólogo", en N. Pérez Reoyo, Cantos de la infancia. A Coruña: Tipografía Galaica, pp. 9-27 / *ref*/Murguía, Manuel (1865b): Historia de Galicia. Lugo: Soto Freire / *ref*/Pérez Reoyo, Narcisa (1862): "A una golondrina", Álbum de la Caridad. Juegos florales de La Coruña en 1861 seguido dun Mosaico poético de nuestros vates gallegos contemporáneos. A Coruña: Imprenta del Hospicio Provincial, pp. 235-236 / *ref*/Pérez Reoyo, Narcisa (1865): Cantos de la infancia. A Coruña: Tipografía Galaica / *ref*/Pérez Reoyo, Narcisa (1867): Devocionario infantil en verso. Lugo: Soto Freire / *ref*/Pérez Reoyo, Narcisa (1873): Horas perdidas. Lugo: Soto Freire / *ref*/Rabaté, Colette (2006): "Les Espagnoles créatrices dans la presse à l'époque d'Isabelle II (1833- 1868)", en F. Etienvre (ed.), Regards sur les espagnoles creatrices: XVIIe-XXe siècle. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, pp. 93-106 / *ref*/Rodríguez, Francisco e Pilar García Negro (1996): "Literatura feminina e feminista da segunda metade do século XIX", en Historia da literatura galega. Vigo: A Nosa Terra / Asociación Socio-Pedagóxica Galega, pp. 354-384 / *ref*/Sáez Martínez, Begoña (2008): "Críticos, críticas y criticadas: el discurso crítico ante la mujer de letras", en P. Fernández e M. Linda Ortega (eds.), La mujer de letras o la letraherida. Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 33-52 / *ref*/Servén, Carmen (2008): "Las escritoras españolas en la prensa infantil hacia 1870", en P. Fernández e M. Linda Ortega (eds.), La mujer de letras o la letraherida. Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 409-425 / *ref*/Simón Palmer, María del Carmen (1983): "Escritoras españolas del siglo XIX o El miedo a la marginación" en Anales de Literatura Española de la Universidad de Alicante 2, pp. 476-96 / *ref*/Simón Palmer, María del Carmen (1991): Escritoras españolas del siglo XIX. Manual biobibliográfico. Madrid: Castalia / *ref*/Simón Palmer, María del Carmen (2011): "En busca del mecenazgo real: autoras románticas y Palacio", Anales 23, pp. 289-308 / *ref*/Vicenti, Alfredo (1880): "Narcisa Pérez Reoyo", La Ilustración Gallega y Asturiana 08/11/1880

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60

- informa@baratz.es