



Marinetti and the model of the modern artist [

Ediciones Complutense,
2016-09-09

[info:eu-repo/semantics/article](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjkxMTkxMjA)

[info:eu-repo/semantics/publishedVersion](https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjkxMTkxMjA)

Artículo revisado por pares

Analítica

The aim of this paper is to analyze the figure of the artist at the beginning of the 20th century through the texts and the thought of the Italian poet Filippo Tommaso Marinetti. Based on his ideas on the decadent movement, Marinetti creates a model of artist in which the concepts of genius and artistic freedom, linked to Romanticism, have a great influence. But he also adds new elements with a strong relevance for the social and political circumstances. Among them, they were those that connected the futurist artist to the politics of his time, to the fascism and to the ways of communication with the big multitudes, that were getting increasingly important. Obsessed with the idea of progress, Marinetti aspired to create a new artist capable of generating a new world that inserted definitively Italy into the modernity.

The aim of this paper is to analyze the figure of the artist at the beginning of the 20th century through the texts and the thought of the Italian poet Filippo Tommaso Marinetti. Based on his ideas on the decadent movement, Marinetti creates a model of artist in which the concepts of genius and artistic freedom, linked to Romanticism, have a great influence. But he also adds new elements with a strong relevance for the social and political circumstances. Among them, they were those that connected the futurist artist to the politics of his time, to the fascism and to the ways of communication with the big multitudes, that were getting increasingly important. Obsessed with the idea of progress, Marinetti aspired to create a new artist capable of generating a new world that inserted definitively Italy into the modernity.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjkxMTkxMjA>

Título: Marinetti and the model of the modern artist [electronic resource]

Editorial: Ediciones Complutense 2016-09-09

Tipo Audiovisual: Marinetti; Futurism; Decadent movement; Fascism; modern artist Marinetti; Futurismo; Decadentismo; Fascismo; artista moderno

Variantes del título: Marinetti y el modelo de artista moderno

Documento fuente: Arte, Individuo y Sociedad; Vol. 28 Núm. 3 (2016); 601-621

Nota general: application/pdf

Restricciones de acceso: Open access content. Open access content star

Lengua: Spanish

Enlace a fuente de información: Arte, Individuo y Sociedad; Vol. 28 Núm. 3 (2016); 601-621 Arte, Individuo y Sociedad; Vol 28 No 3 (2016); 601-621 1988-2408 1131-5598

Otras relaciones: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/52748/48970> / *ref*/Aguirre, J. M. (1996). El tema del individuo superior en la literatura decimonónica. *Espéculo. Revista de estudios literarios*. 3. Universidad Complutense de Madrid / *ref*/Baudelaire, C. (1999). *Salones y otros escritos sobre arte*. Madrid: La Balsa de la Medusa / *ref*/Baudelaire, C. (2007). *El pintor de la vida moderna*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de la región de Murcia / *ref*/Bénichou, P. (1981). *La coronación del escritor: ensayo sobre el advenimiento de un poder espiritual laico en la Francia moderna*. México: Fondo de Cultura Económica / *ref*/Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Itaca / *ref*/Blanning, T. (2012). *The Romantic Revolution*. New York: Phoenix / *ref*/Blom, P. (2010). *Años de vértigo. Cultura y cambio en Occidente, 1900-1914*. Barcelona: Anagrama / *ref*/Bürger, P. (1997). *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península / *ref*/Busino, G. (1981). *Il nazionalismo italiano e il nazionalismo europeo*. En AA.VV. *La cultura italiana tra '800 e '900 e le origini del nazionalismo* (pp. 47-67). Firenze: Leo Olschki Editore / *ref*/Calvo Serraller, F. (2013). *La invención del arte español*. Barcelona: Galaxia Gutenberg / *ref*/Dogliani, P. (2013). *Los intelectuales italianos en la Gran Guerra: intervencionismo, patriotismo, neutralismo (1914-1918)*. Ayer, 91, pp. 93-120 / *ref*/Fusi Aizpurúa, J. P. 2003. *La patria lejana. El nacionalismo en el siglo XX*. Madrid: Taurus / *ref*/Fusi Aizpurúa, J. P. (2013). *Breve historia del mundo contemporáneo. Desde 1776 hasta hoy*. Barcelona: Galaxia Gutenberg / *ref*/Gentile, E. (1988). *Il futurismo e la politica. Dal nazionalismo modernista al fascismo (1909-1920)*. En De Felice, Renzo (Ed.), *Futurismo, cultura e politica* (pp. 105- 160). Torino: Edizioni Fondazione Giovanni Agnelli / *ref*/Gómez L. (2008). *La dramaturgia futurista de Filippo Tommaso Marinetti: el discurso artístico de la modernidad*. Vigo: Academia del Hispanismo / *ref*/Gómez L. (2010). *Comunicación de masas y Futurismo: la conformación del público y la escena mediática*. *Espéculo. Revista de estudios literarios*, 45. Universidad Complutense de Madrid / *ref*/Guerri, G. B. (1988). *Bottai: da intellettuale futurista a leader fascista*. En De Felice, Renzo (Ed.), *Futurismo, cultura e politica*. (pp. 221-246). Torino: Edizioni Fondazione Giovanni Agnelli / *ref*/Herrero, J. (2012). *Introducción: 'À Rebours' ('A contrapelo') y la crisis de valores culturales y artísticos de fin de siglo, y 'À Rebours' y el movimiento decadente*. En Huysmans, Joris- Karl, *A contrapelo* (pp. 9-23). Madrid: Cátedra / *ref*/De Maria, L. (1988). *Il ruolo di Marinetti nella costruzione del futurismo*. En De Felice, Renzo (Ed.), *Futurismo, cultura e politica* (pp. 33-48). Torino: Edizioni Fondazione Giovanni Agnelli / *ref*/Marinetti, F. T. (1968). *Teoria e invenzione futurista*. A cura di Luciano De Maria. Milano: Mondadori / *ref*/De Micheli, M. (1993). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza / *ref*/Mosse, G. L. (1988). *Futurismo e cultura politica in Europa: una prospettiva globale*. En De Felice, Renzo (Ed.), *Futurismo, cultura e politica* (pp. 13-32). Torino: Edizioni Fondazione Giovanni Agnelli / *ref*/Murger, H. (2007). *Escenas de la vida bohemia*. Madrid: Alba Editorial / *ref*/Perloff, M. (2009). *El momento futurista*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia / *ref*/Poggioli, R. (1964). *Teoría del arte de vanguardia*. Madrid: Revista de Occidente / *ref*/Salaris, C. (2002). *Alla festa della rivoluzione. Artisti e libertari con D'Annunzio a Fiume*. Bologna: Il Mulino / *ref*/Wittkower, R. (2004). *Nacidos bajo el signo de Saturno. Genio y temperamento de los artistas desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*. Madrid: Cátedra

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es