



## Migration and Migrancia: two key aspects to the configuration of the identity of musicians in Crónica de Músicos y Diablos of Gregorio Martínez [

Ediciones Complutense,  
2017-02-01

[info:eu-repo/semantic/article](https://repositorio.baratz.net/semantic/article)

[info:eu-repo/semantic/publishedVersion](https://repositorio.baratz.net/semantic/publishedVersion)

Artículo revisado por pares

Analítica

This article aims to demonstrate that the migration and the migrancia are two key aspects to the configuration of the identity of migrants. Analysis of trip making the Guzmán family Crónica de Músicos y Diablos of Gregorio Martínez allows demonstrate that not only migration constitutes a geographical move towards Lima, nor only implies consequences social or economic; Conversely, migration also involves an invisible trip whose effects are mainly cultural and identity, and whom he called migrancia. The latter requires the abandonment of certain elements of the culture of origin thus appropriating the elements of the new culture. It is set, therefore, an identity that is located between two cultural spaces

This article aims to demonstrate that the migration and the migrancia are two key aspects to the configuration of the identity of migrants. Analysis of trip making the Guzmán family Crónica de Músicos y Diablos of Gregorio Martínez allows demonstrate that not only migration constitutes a geographical move towards Lima, nor only implies consequences social or economic; Conversely, migration also involves an invisible trip whose effects are mainly cultural and identity, and whom he called migrancia. The latter requires the abandonment of certain elements of the culture of origin thus appropriating the elements of the new culture. It is set, therefore, an identity that is located between two cultural spaces

<https://repositorio.baratz.net/semantic/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMjkwMjc0ODk>

**Título:** Migration and Migrancia: two key aspects to the configuration of the identity of musicians in Crónica de Músicos y Diablos of Gregorio Martínez electronic resource]

**Editorial:** Ediciones Complutense 2017-02-01

**Tipo Audiovisual:** migration; migrancia; identity; Gregorio Martínez migración; migrancia; identidad; Gregorio Martínez

**Variantes del título:** Migración y migrancia: dos aspectos claves para la configuración de la identidad en Crónica de músicos y diablos de Gregorio Martínez

**Documento fuente:** Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 45 (2016): Formación e invención de tradiciones literarias: perspectivas recientes; 463-477

**Nota general:** application/pdf

**Restricciones de acceso:** Open access content. Open access content star

**Lengua:** Spanish

**Enlace a fuente de información:** Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol. 45 (2016): Formación e invención de tradiciones literarias: perspectivas recientes; 463-477 Anales de Literatura Hispanoamericana; Vol 45 (2016): Formación e invención de tradiciones literarias: perspectivas recientes; 463-477 1988-2351 0210-4547

**Otras relaciones:** <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/55136/50208> /ref\*/Bueno, Raúl. 2004 Antonio Cornejo Polar y los avatares de la cultura latinoamericana. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos /ref\*/Carrillo Jara, Daniel. 2010 Novelar es una travesía: Crónica de músicos y diablos o la gesta del migrante. Lima: Tesis para optar el grado académico de licenciado en Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos /ref\*/Carrillo Jara, Daniel. 2014 "La identidad es una abstracción": entrevista a Gregorio Martínez", Tinta Expresa. Revista de Literatura, 5, pp.195-205 /ref\*/Chambers, Iain. 1995 Migración, cultura, identidad. Buenos Aires: Amorrortu /ref\*/Cornejo Polar, Antonio. 1995 "Condición migrante e intertextualidad multicultural: el caso de Arguedas", Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, 42, pp. 101-109 /ref\*/Cornejo Polar, Antonio. 1994 Escribir en el aire. Ensayo sobre heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas. Lima: Editorial Horizonte /ref\*/Corticelli, María Rita. 2001 "Gregorio Martínez: Las distintas caras del poder", La casa de cartón. Revista de cultura, 22, pp. 13-16 /ref\*/De la Campa, Román. 2001 "Latinoamérica y sus nuevos discursos: Discurso poscolonial, diásporas intelectuales y enunciación fronteriza", en Sarah de Mojica (comp.). Mapas culturales para América Latina: culturas híbridas, no simultaneidad, modernidad periférica. Bogotá: Centro Editorial Javeriano, pp. 18-38 /ref\*/De Soto, Hernando. 1990 El otro sendero: revolución informal. Bogotá: Instituto de Libertad y Democracia /ref\*/Forgues, Roland. 2009 Gregorio Martínez, danzante de tijera. Lima: San Marcos /ref\*/García Canclini, Néstor. 2004 Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo /ref\*/Golte, Jürgen. 2001 Cultura, racionalidad y migración andina. Lima: Instituto de Estudios Peruanos /ref\*/Golte, Jürgen y Norma Adams. 1990 Los caballos de Troya de los invasores. Estrategias campesinas en la conquista de la gran Lima. Lima: Instituto de Estudios Peruanos /ref\*/Lauer, Mirko. 1989 El sitio de la literatura. Escritores y política en el Perú del siglo XX. Lima: Mosca Azul /ref\*/Martínez, Gregorio. 1991 Crónica de músicos y diablos. Lima: PEISA /ref\*/Matos Mar, José. 2004 Desborde popular y crisis del Estado. Veinte años después. Lima: Fondo Editorial del Congreso de la República del Perú /ref\*/Mignolo, Walter. 1996 "Posoccidentalismo: Las epistemologías fronterizas y el dilema de los estudios (latinoamericanos) de áreas", Revista Iberoamericana, 176-177, pp. 679-696 /ref\*/Moraña, Mabel. 1999 "Antonio Cornejo Polar y los debates actuales del latinoamericanismo: Noción de sujeto, hibridez, representación", Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, 50, pp. 19-27 /ref\*/Noriega, Julio. 1996 "La poética quechua del migrante andino", en José Antonio Mazzotti y Juan Zevallos Aguilar (ed.). Asedios a la heterogeneidad cultural. Libro de homenaje a Antonio Cornejo Polar. Philadelphia: Asociación Internacional de Peruanistas, pp. 311-338 /ref\*/Prado Límaco, Gabriel. 2004 "Arguedas y Congraíns: Aproximaciones a la migración a la literatura peruana del siglo XX", Lienzo, 25, pp. 137-159 /ref\*/Rama, Ángel. 1987 Transculturación narrativa en América Latina. México: Siglo XXI Editores /ref\*/Trigo, Abril. 1997a "De la transculturación (a/en) lo transnacional", en Mabel Moraña (ed.). Ángel Rama y los estudios latinoamericanos. Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, pp. 147-171 /ref\*/Trigo, Abril. 1997b "Migrancia: memoria: modernidad", en Mabel Moraña (ed.). Ángel Rama y los estudios latinoamericanos. Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, pp. 273-291 /ref\*/Trigo, Abril. 2003 Memorias migrantes. Testimonios y ensayos sobre la diáspora uruguaya. Rosario: Beatriz Viterbo /ref\*/Vigo Flores, Luz. 2008 El sujeto migrante en algunos cuentos de José María Arguedas. Lima: Tesis para optar el grado académico de licenciado en Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos /ref\*/Villafán Broncano, Macedonio. 1998 La migración andina hacia Lima en la narrativa peruana

(1981-1995). Los casos de Félix Huamán Cabrera, Carlos E. Zavaleta, Edgardo Rivera Martínez, Julio Ortega y Oscar Colchado Lucio. Lima: Tesis para optar el grado académico de magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos

---

### **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- [informa@baratz.es](mailto:informa@baratz.es)